فتح ضم باب اول | فتح كسر باب ثاني | فتحتان باب ثالث | كسر فتح باب رابع | ضم ضم باب خامس

كسرتان باب سادس

اول كلمة | اقسام واحد مصدر كلمة | اقسام اثنين معلوم مجهول

اقسام ثلاثة اسم فعل حرف | اقسام اربعة ثلاثي رباعي خماسي سداسي | اقسام خمسة غائب غائبة مخاطب مخاطبة متكلم نفس متكلم

اقسام ستة فتح ضم

اقسام سبعة صحيح مثال مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف

اقسام ثمانية
ثلاثي مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم
رباعي مجرد سالم رباعي مجرد غير سالم
ثلاثي مزيد فيه سالم ثلاثي مزيد فيه
غير سالم رباعي مزيد فيه سالم رباعي مزيد
غير سالم

اقسام تسعة
ماضي مضارع امر نهي
اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم الة مصدر ميمي

اقسام عشرة
اليوم تنساه حرف لويدر

الموقوف لقسطنطينيه



M28

Bound with 3 other mss.

احمد بن علی بن مسعود

مراح الارواح

وجه تحریر حروف اکسق یودوده

بوردکه انبوبلك ایجیبز اوتوز سکزلرك ماه

رمضان شریفك غره سی کوننده یوز طغام برکوده

دعوسیله حالا علی اغا یدنده فرض شرعیده یوز

غروشی اخذ ایلدم و بر مرجان تسبیح یدلنده اوچ غروش

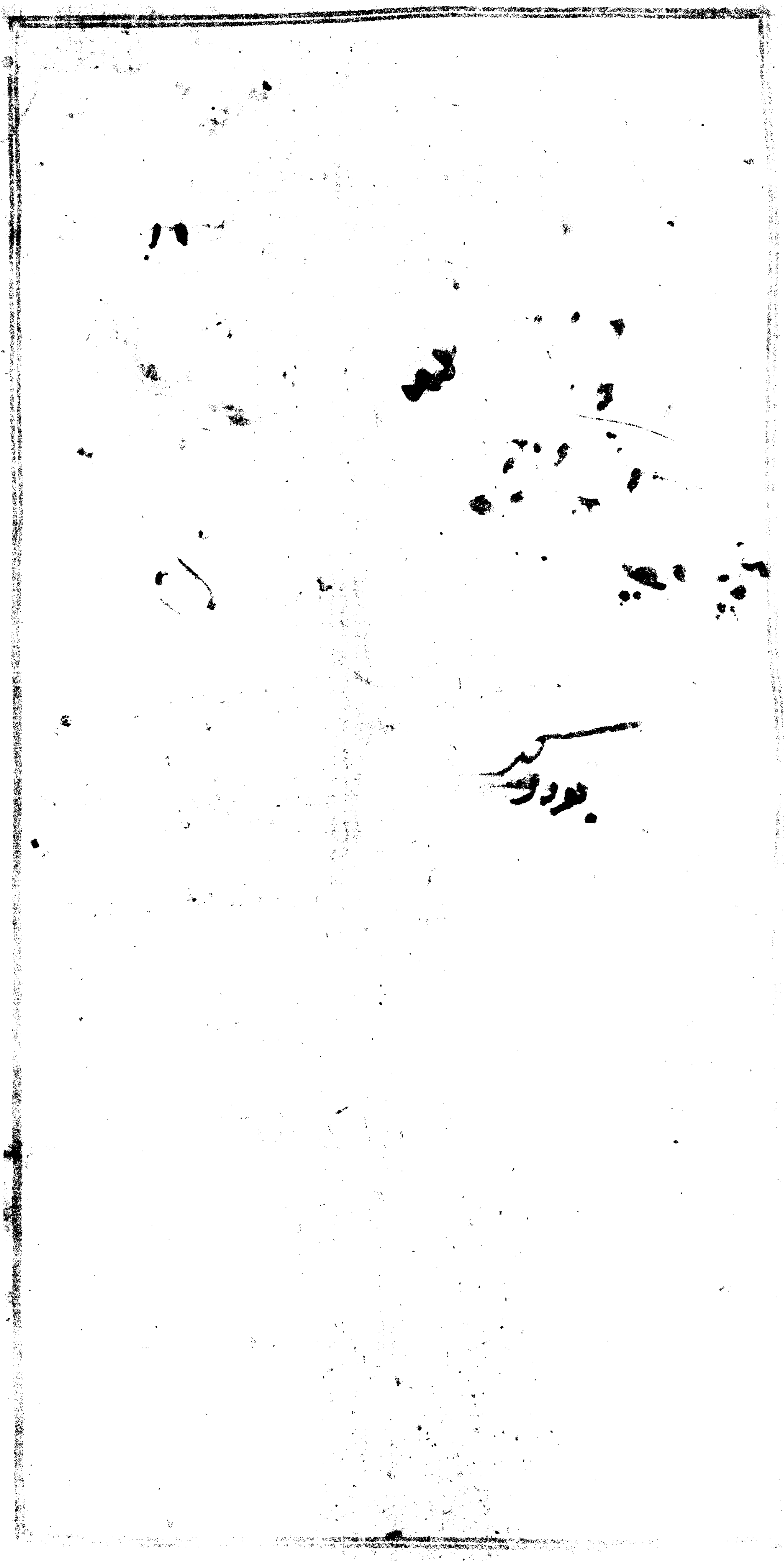
اوتوز پاره جمعا یکون یوز اوچ غروش اوتوز پاره

ایدر اوزریمه واجب الادا و لازم القضا دیندر

انشاالله تعالی ... دخولنده ذکر اولنان مبلغ غروش

کوری تماما ادا وتسلیم ایلدکه انبو مهور دینه مسکی ز

کیفیت یده اولنوب تمسك اولنه تحریرا



بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انك عفو تحب

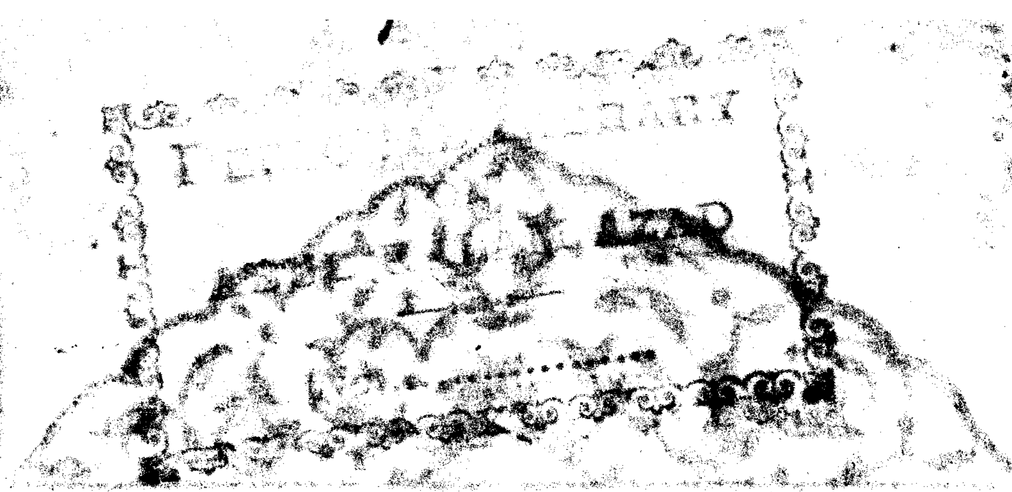
العفو فاعف عني

اللهم فاعف عن صاحبه

١٢٤١

تمت المنار

بسم الله الرحمن



بنك صونغان

كبه خفقرلي عارف
١٢٤١

صلوة منجيه

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على سيدنا محمد صلوة تنجينا بها
من جميع الاهوال والآفات وتقضي لنا بها جميع الحاجات
وتطهرنا بها من جميع السيئات وترفعنا بها اعلى
الدرجات وتبلغنا بها اقصى الغايات من جميع
الخيرات في الحيوة وبعد الممات

بسم
عناك

حامداً و مصلیاً بو نسخه‌یه الکتاب عالماً بالخلاف الحاوی
علی الاسلاف لا اعرف انا الفقیر الیه عز شانه
السید عبد العزیز المولوی مدرسه طرابوزی



159

وجه تحریر حروف اولدرکه

حسن بکیش لکیوز قره قلقوز زاده سید افندی حاجی

مصطفی بو کتابی حسبةً لله تعالی وقف ایلمشدر کندی

حیاتنده اولادی خدیجه کندی تصرف ایتمک اولوب بعد

الوفات مکه مکرمه و مدینه افندیه مجاورینده

ارباب مستحقه‌یه ویرلسون دیو شرط ایلمشدر

فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه علی الذین یبدلونه ان الله

سمیع علیم سنه ١٢٤٩

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة

وهمزة وتضعيف نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن

حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقوله الضرب

يتولد منه الاشياء المتسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان

مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان

والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها

اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه

الاشياء المتسعة تصدر عنه الاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين

تناسبا في اللفظ والمعنى وهو ان تجد على ثلثة انواع صغير وهو

ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب

وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو

جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق

من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور الاشتقاق صغير قال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوي في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي سعيده جبين راح مثل تفاح وبالله اعتصم عما يصم واستعين نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله في الدارين ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول

وقبول و وجيف وصهوبة وحرمان ومدخل ومرجع وسعات

ومحمدة ويجئ على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما وقوله تعالى

بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلي

ومصدر غير الثلاثي يجئ على سنن واحد الا في كلم كلاما وفي قاتل

قتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال التى تشتق من المصدر

وهي خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل

وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول

دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرة استعمالهن

وفتح يفتح لا يدخل في دعائم الابواب لانعدام اختلاف الحركات وانعدام

مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى فشاذة واما

بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طي قد فروا من الكسرة

الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجئ الا من الطبائع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل مما

الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلاً لان اعلاله مدار للاعلال المصدر

وجوداً وعدماً اما وجوداً ففي يعد عدة وقام قياماً واما عدماً ففي

يوجل وجلا وقاوم قواماً ومداريته تدل على اصالته وايضاً

يؤكد الفعل نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل

دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدراً عن الفعل كما في قولهم شرب

عذب ومركب فاره اي شروب ومركوب قلت في جوابهم اعلال المصدر

للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في نكرم والمؤكدية

لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد

وقولهم شرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثي كثير عند سيبويه ترتقي الى اثنين وثلثين باباً نحو قتل

وفسق وشغل ورحمة وكدرة ونشدة ودعوى وذكرى وبشرى

وليان وغليان ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول

وقبول

للماضي لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل

اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له

ويعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له

وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون

في آخره حتى يدللن على هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو

بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد

ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وكتب الالف في ضربوا

للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل

للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو جعلت

التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني و المؤنث

ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء من بعد

وسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يلزم اربع حركات

متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف

على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم

واثنى عشر لمشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفعل وتضارب

وانصرف واحتفر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما

احمارر واحمرر فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب

افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلثة

لمشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة لملحق دحرج نحو شملل

وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة لملحق تدحرج

نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان لملحق

احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصدر الالحاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربن

وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم

في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح

لانه اخ السكون لان الفتح جزء الالف والالف اخ السكون ولم يعرب

في انما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل تبعاً لهما كما في يحيى

وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد

خوفاً من الالتباس للمتكلم والالتباس في التثنية وقيل اتباعاً للميم لان الميم

شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت

الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو

لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر

الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلو ادل

اصله ادلو بخلاف ضربوا لان ياءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف

ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد

نون ضربتن وضربن لان اصله اضربتمن فادغم الميم في النون لقرب

الميم من النون ومن ثمة يبدل الميم من النون في مثل عمبر اصله عنبر

وقيل لان اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل نون ساكناً ليطرد

بجميع النونات للنساء ولا يمكن اسكان تاء الخطاب لاجتماع الساكنين

علي ضمير المرفوع المتصل بغير التاء كيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت

انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمه لم تسقط

الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها

رمانا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضمير ضمير

منصوب وبخلاف عُذَيْبِر وعُلَيْبِط لان اصلهما عذابير وعلابط ثم

قصر الالف للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في مثل

ضربن حتي لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس

واحد لثقل الفعل بخلاف خليات لعدم الجنسية في الذات وانما

سوي بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال

في التثنية ووضع الهمزة للايجاز والاختصار وعدم الالتباس في

الاخبارات وزيدت الميم في ضربتما حتي لا يلتبس بالف الاشباع

في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله

فكيف انتا وخصت الميم في ضربتما لان تحت انتما مضمر ودخلت الميم

في انتما

وفي الحكاية بلفظين نحو ضربت ضربنا لان المتكلم يري في اكثر الاحوال
او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعاً واذا
صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد منها
مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعاً واثنى
للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع المنفصل نحو
هو ضرب الي نحن ضربنا والاصل في هما ان يقال هو هوا هو وا ولكن
جعل الواو ميما في الجميع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هوا
ثم حذفت الواو كما في ضربهموا وحملت التثنية عليه وقيل حتى يقع
الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع
عليه ولا يحذف واو هو لغة احرو فمن القدر الصالح وتحذف
الواو في هواذا تعالي بشئ اخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة
مع وقوع الواو على الطرف ويبقي الهاء مضموما على حاله نحو له ويكسر
الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون

من النون ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة

من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت النون

في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن

نحن فصار ضربنا وقيل لان تحته انتما مضمر وتدخل المثنوات

في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع

ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله

فاضرب الاثنين الى الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى

لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل

ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم نظر الى المرفوع المتصل

وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل ستة في الغائب والغائبة

وستة في المخاطب والمخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب

والغائبة باشتراك تثنيتهما لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة

وفي الحكاية

وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وبياء
تضربين علامة للمخاطب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة
هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعلى الياء في تضربين لمجيئه
في هذي امة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من ووقفت
للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون
جمعه
وتكرار التأنيث في زيادة التاء ولم يزد الياء في الفرق بينه وبين
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في المرد
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع المتكلم
نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون
الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة
جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع
لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى
دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة

الى الضمة نحو فيه وغلامه ويجعل الياء في هي الفا كما يجعل في ياغلامي

ياغلاما وفي يابادية يابادات ويجعل ياء هي ميما للتثنية حتى لايقع

الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وتشدد نون هن كما في ضربتن

واثني عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولايجوز فيه اجتماع

ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لايصير

الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك

فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة

ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي واثني عشر

للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثني عشر

للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي اصله ضاربوي

جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي والمرفوع

المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب

ولايضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولاتضرب

وفي

ويقال له مضارع لانه مشابهه بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة نحو مررت برجل يضرب وضارب وفي دخول لام الابتداء
نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان
الاسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان الجنس يختص بلام العهد كما يختص
يضرب بسوف وبالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال
زيد على الماضي حرف اتين بعيد مستقبلا لان تقديره المقتضاه يصير
اقل من العدد الصالح وزيد في الاول دون الآخر لان في الآخر يلتبس
بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل
دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى
السابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق
وهو حينئذ مبتدأ الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به
وقيل انما عينت للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام ثم قلبت

والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب

القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلم للفرق بينهما

وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز

في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في

مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف

ليست باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون الى آخره

ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها

بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هذا ولا يجوز ان يكون الضمائر بالضمير

لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان

والاستتار وجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة

الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل

زيدون فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها

نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الكلمة الآتي بمعناه

مصابيح
ونوازله

وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف

المضارعة للدلالة على كثرة العين في الماضي لانها زائدة والحذف في الزائد

اولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس

بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب ويحذف التاء الثانية

في مثل تتعلم وتتباعد لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان

الادغام وعينت التاء الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف

واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون

لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه

يكون اولى ومن ثمه عينت الياء في نضرب للاسكان لانه قريب

من النون الذي يلزم منه توالي الحركات وسوي بين المخاطب والغائبة

في المستقبل لاستوائهما في الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن لا اسكن الياء

في المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول

في مثل يمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلتبس بالمثنى

الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في فعل ووجل في العطف ومن ثمه

قبل الاول من كل كلمة لانه يصلح للزيادة الواو وحكى ان واو وزنيل

اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي

يكون في وسط الكلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان

معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق

من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم

وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعل

وفاعل ولان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم

ايضا فرع للخفة وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما ورائهن لكثرة

حروفهن فاما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على

خلاف القياس ويكسر حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه

مكسور العين او مكسورة الهمزة حتى يدلل على كسرة عين الماضي نحو

يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي

بعض

كما اسكن الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو سكون الخاء وحذفت حرف الاستقبال

في امر المخاطب للفرق بينه وبين المخاطب وعين الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال

ومن ثمة لا يحذف مع اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله

واجتلبت الهمزة بعد حذف حروف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا وكسرت

الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير

الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف

الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو قنوة ياء في

قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع

يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا

وفتح الف ~~التعريف~~ اكرم لانه ليس من الف امر بل الف قطع في نحو

من تاكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين في ءاكرم ولا يحذف الف الوصل

في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام

قلنا الاعجام ترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو و

ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينهما وبين اخواتها مع خفة الفتحة

وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار بانضمام

الضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهي علامة للتأنيث

كما في الماضي نحو فعلن ومن ثمة يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث

والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل لم على المستقبل

ينقلب معناه الى الماضي لانه مشابهة بالكلمة الشرط [illegible] في الامر

والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره

وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية [illegible] اللام في الغائب

لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد وهي التي يشملها على

قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمان

اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة

وكسرت اللام لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال

بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت لام الامر بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب

اضربن الى آخره وفتح الياء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء
بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة
بعد الف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي هي بدل
على الرفع في مثل هل تضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا
وادخل الالف الفاصلة في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده
وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع
لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل
تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله
لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر
في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الكتب المذكورة
من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره

وحذفت ألف في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف الف في اقرأ باسم ربك

لقلة استعماله ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة

لكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب

عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة

استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي

الضاد ساكنة فاجتلبت الهمزة الوصل ووضعت موضع علامة

الاستقبال وعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي الفاء رب عمل رب

وفي قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول

وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع

لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم

بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود

علامة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونان لتأكيد

الطلب كقولك ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك

اضربن

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه للمناسبة
بينهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل
وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الألف لخفتها بين الفا والعين
لان في الاول يصير مشابها للمتكلم وفي الاخر يصير مشابها بتثنية
الماضي وكسر عينه لان بتقدير الفتحة يصير مشابها بماضي المفاعلة
وبتقدير الضم بيفعل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر المفاعلة
ولكن الفي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار اللبس بالامر اولى لان
الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه ويجيء الصفة المشبهة على هذه
الأبنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان
وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الاستة يجيء من
فعل نحو احمق واخرق وادم وادعن واسمر واعجف وزاد الاحمق الانجم
وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق
وسمر وعجف اعني فعل بكسر العين لغة فيهن ويجيء افعل للتفضيل

والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته او خوفا او جهلا

واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل

الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمة لا يجئ على هذه

الصيغة كلمة الا دعل ودئل وفي المضارع على يفعل لان هذه الصيغة

مثل يفعل في الحركات والسكنات ولا يجئ كلمة ايضا ويجئ في الزوائد

من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح

ما قبل الآخر في الماضي المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب

بضم اول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفوعل

وافتعل وانفعل وافعلل واستفعل وافعوعل فضم الفاء في الاولين

حتى لا يلتبس بمضارعي فعل وفاعل وضم اول المتحرك منه في الخمسة

الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح

التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس

وضم التاء لازالته فقس الباقي عليه [illegible] في اسم الفاعل

ويقال في المفعول نحو ناقة حلوبة في المؤنث فأعطي الأول في فعيل للمفعول

وفي فعيل للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبّار وسيف مجذم

وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة للفاعل وفسّيق وكبّار وطوّال

وعلّامة ونسّابة ودراية وفروقة ومحكاكة وضحكة ومجذامة ومسقام

ومعطير ومسكين المذكر والمؤنث في الشبعة الأخيرة لقلتهن وأما قولهم

مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة [illegible] وإن لم يدخل الهاء في هذا

فعول الذي للفاعل حملا على صديقة وإنما حملوه عليه لأنه نقيضه وصيغته

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو

مكرم واختير الميم لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو لكونهما شفويتين

وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع نحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول

من أسهب وبافع من أيفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة

في نحو ضاربة لأنه بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء النسبة

وعلى الفتح للخفة فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل

الفاعل من الثلاثي بغير مزيد فما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه

لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا يجيء من لون ولا عيب

لان فيهما افعل يجيء للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول

حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا

يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود في الكلام

والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول

ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم

من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل

على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول

نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة

من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد تشبه به واو يجيء فاعل

نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء على فعول للمبالغة

نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور

ويقال

وعلى مثل جورب لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يطلق في الكسر لان مفعلا
لا يوجد في كلامهم وصيغته من باب يفعل مفعل بالكسر الا من الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو المرمي فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل
مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطي للمفعل
احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمطلع والمنبت والمشرق والمغرب والمسجد
والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم
الزمان والمكان مثل المكان نحو مقتل الحسين فصل في اسم الآلة وهو
مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل
للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للنوع وكسرت الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفاعل نحو مقراض ومفتاح
ويجيء مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد
الاسماء يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخوته
كالمنخل الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدة ولايقال له

لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول نحو معروف

وهو مشتق من يفعل لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف

العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار

مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع

الضمة لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول

الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابهاً في التغيير

باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الفاعل والقياس

فاعل وفاعل فغير المفعول ايضاً للمواطات بينهما وصيغته من

غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج فصل

في اسم الزمان والمكان وهو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه

الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو

في المكان حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب

الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه

وعل

يعلم من بعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي في
بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف في يحيي وقيل
الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة
نحو يحيا والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة
نحو مد وهو على نوعين وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا
فادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لابد
من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفرقين ورطة وتقع في اخرى
وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوز
والحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوز
والقلب في نحو تقضى البازي وعليه قرأة من قرأ وقرن في بيوتكن
من القرار واصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها
الى القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار قرن وقيل
من وقر يقر وقارا فاذا قرئ قرن بالفتح يكون من اقر فيكون اصله اقررن

لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضي البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب

نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل بضم العين

فيهما الا قليل نحو حب حبيب ولب لبيب واذا اجتمع فيه حرفان

من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاولى في الثاني لثقل المكرر

نحو مد اه ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام اثبات

الحرف في مخرجه مقدار اثبات الحرفين في مخرجهما كذا نقل عن جار الله العلامة

وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم فيه حرفان في اللفظ

وحرف واحد في الكتابة او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع

الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب الادغام فيه

الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي

يلزم الالتباس نحو ضحكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بضحك

وسر وجد وطل ولا يلتبس في مثل رد وفر وعض لان رد

يعلم من يرد اصله ردد لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وفر ايضا

من التاء في المخرج فيلزم حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذّكر واذدكر لان الدال والذال من المجهورية بجعل التاء دالا كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الذال دالا وبالعكس ويجوز البيان نظرا الى اتحادهما في الذات ونحو ازدان مثل اذّكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاي دالا لان الزاي اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة لانه يؤذي بالاذان ونحو استمع يجوز فيه الادغام بجعل التاء سينا لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اتّسع مثل استمع ونحو اصطبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها صض طظ خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب

فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان

عارضا يجوز الادغام وعدمه امدد ومدّ بفتح الدال للخفة ومدّ بالكسر

لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومدّ بضم الدال للاتباع ومن ثمه لا يجوز

اوزر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان سكون

الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدّن مدّان مدّن مدّن مدّان

امددنان وبالخفيفة مدّن مدّن مدّن واسم الفاعل مادّ واسم المفعول

ممدود واسم الزمان والمكان ممدّ واسم الآلة ممدّ والمجهول منه مدّ يمدّ

ويجوز الادغام اذا وقع قبل التاء والانعكاس من حروف تثدذز

سشص ضطظ نحو اتّخذ وهو شاذ ونحو اتّجر ونحو اثّأر يجوز

فيه اثّار لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه

فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز الادغام بجعل التاء

ثاء وبالعكس ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الذال

لانه اذا جعلت التاء دالا لبعدها من الذال في المهموسة ولقربها الدال

من التاء

ولم يدغم في مثل اتكل لان الياء ليست بلازمة يعني بعيد فهم انا
جعله تاء افتعالا نحو اكل ومن ثمة لايدغم حيي في بعض اللغة وادغام اتخذ
شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف ت د ذ
س ص ض ط ظ نحو يقتل ويبتك ويعذر وينزع ويسمع ويخصم
ويضل ويطلم وينظم وينظر ولكن لايجوز في ادغام هن الا الادغام
بجعل التاء مثل العين لضعف ابتداء المؤخر وعند بعض الصرفيين
لايجوز فيه الادغام في الماضي حتى لايلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف الهمزة المجتلبة وعند بعضهم
يجيئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين
وعند بعضهم يجيئ بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون اصله
ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصم وفي فاعله
ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجيء مصدره
خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين ولنقل كسرة التاء الى الخاء

التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين

والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية ولقرب التاء من الدال في المخرج

ثم ادغم فصار ست ثم يجوز الادغام بجعل التاء صادا نظرا الى اتحاد

هما في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز ذلك الادغام فيه بجعل الصاد طاء

لعظم الصاد اعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان نحو اصطبر لعدم الجنسية

في الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب

ونحو اطّلب يجب فيه الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء

الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام

بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لقرب ما بينهما في العظم ويجوز البيان

لعدم الجنسية في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل الواو

تاء لانه ان لم يجعل الواو تاء تصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حركة

الفعل مرة ياء نحو ايتعد ومرة واوا نحو يوتعد لعدم موجب القلب

او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات

ولم يدغم

والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة حركتها

نحو سأل ولؤم وسئم الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما

فتجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب

كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة

قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع سأل شاذ

والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه الا للين

حركتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها

الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا وياء اصليين او مزيدتين

لمعنى نحو مسلة وملك صله مسألة وملك من الالوكة وهي الرسالة

ونحو الاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم سكونه

ويجوز الاحمر لطروء حركة اللام وجيل وحوبة وابو يوب وابتغى مره

ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطروء حركة

عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا ينظر فان كان ياء او واوا لمدتين

ويجيء حصلنا إن اعتبرت حركة الضاد والمدغم فيها يجيء احصنا ما اعتبارا
بسكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجلاب الهمزة
كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل
ولا يدغم في استطع لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان اصله استدين
لسكون الدال تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو
اسطاع يسطيع كما مر في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء في اهراق الباب الثالث في المهموز
ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على
ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز العين نحو سال ومهموز اللام
نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وبجعلها
بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها والحذف فالاول
يكون اذا كان ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها
للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير

والثاني

وأما إذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء أشراطها
وعند أهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما ألف
للفصل نحو آأنت ظبية أم أم سالم ولا تخفف الهمزة في أول الكلمة
لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس أصله أناس
وكذلك الله حذف الهمزة فصار لاه ثم أدخل الألف واللام فصار الله
وقيل أصله الإله فحذفت الهمزة الثانية فنقلت حركة الهمزة إلى اللام فصار
اللاه ثم أدغم فصار الله كما في يرى أصله يرأى فقلبت الياء ألفا
لتحرك ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذف الألف فأعطي
حركتها إلى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون أخواتها
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن
ثمه لا تجب في ينأى وقيل في يسئل ومرئي وتقول في الحاق الضمائر
رأى رأيا رأوا إلى آخره وإعلال الياء يجيء في باب الناقص المستقبل
يرى يريان يرون إلى آخره حكم يرون كحكم يرمون ولكن حذفت الألف التي

او ما يشابه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان
نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية
ومقروة واقيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء
الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان
الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل
واذا اجتمع همزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آدم واخذ الا في ائمة جعلت همزتها
الفا كما في اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا
تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرء عندهم ائمة الكفر بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين على حدة جائز فلم لا يجوز في آمة قلنا
الالف في آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده وان
كانت مكسورة ما قبلها تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب
واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر شاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة

لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزت وبالنون الخفيفة رين رون رين

الفاعل راء الى آخره ولا تحذف همزة كلمة يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها

الف والالف لا يحتمل الحركة ولكن يجوز لك ان يجعل بين بين كما في سائل

وقس على هذا اري يري اراءة المفعول مرئي الى آخره اصله مرؤي

فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزة لان وجوب حذف الهمزة

في فعله غير قياسي كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف في نحو

مرئي لكثرة مستتبعه وهو اري يري واخواتهما والموضع مرئي والآلة

مرئ واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها

الآلة غير مستعمل المجهول رئي يروي الى آخرها المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب

نحو اخذ يأخذ وأدب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل

والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس ييأس ولؤم يلؤم

والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ ومنهم بعدم

جرؤ يجرؤ ولا يجيء من المضاعف الا المهموز الفاء بخلافه ما قصد لا تقع الهمزة

في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في يريان لطرو الحركة
ولكن لا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت يجتمع ساكنان ثم تحذف فيلتبس
بالواحد في مثل لن يري يري ومثل ترين ترئيين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار تراين ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وتستوي بينه
وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين فيجيء في باب
الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين
من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى
يطرد بجميع النونات التأكيد كما في اخشين ويجيء تمامه في اللفيف
الامر ر ريا روا ري ريا رين ولا تجعل الياء الفا في ريا لبرمايه
ويجوز بهاء الوقف ره فحذفت همزة كما في يرى ثم حذفت الياء
لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان
فيجيء بالياء في رين لعدم السكون كما في ارمين ولم يحذف واو الجمع في رون

لعدم

الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان
امره مثل امر الاجوف نحو عد و زن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من
فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو في يجد
وفي لغة بني عامر لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة
فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة
كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر ويمع ويبع ونظائرها
لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال وقد يكون بالسكون وبالقلب
الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون
فلتعذره وكذلك القلب لان القلب غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة
لا يكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه من العدد الصالح في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض التاء في الاول والاخر
حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نقص الحروف ومن ثمه لا يجوز
ادخال التاء في الاول في مثل الدق للالتباس ويجوز في التكلان

في موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجيئ في المثال الا مهموز العين و اللام

نحو وءد ووجاء وفي الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء

وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو ابي يأبى ورأى يرئ وفي

اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الا مهموز الفاء

نحو اوي وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال

نحو اب وام وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع

الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها

نحو راس ولوم وبيع لثلث كلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق

حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم يأم واذا كانت متحركة

في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها

لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها

ساكناً لا تكتب على صورة شيئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها

نحو خبأ ودفء وبرء الباب الرابع في المعتل ويقال للمعتل

١١٩

موعد ولأنه موعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها
بالحاجز نحو قنية وبعض الحاجز يكون اقلب اولى الباب الخامس في الاجوف
ويقال له اجوف لخلو جوفه عن حرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته
على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت هو يجيء من ثلثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا سنا ملاً في بعض
الاعلال يخرج السائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حرف العلة
في غير الفاء يتصور ستة عشر وجهاً لانه يتصور في حرف العلة
اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفي ما قبلها ايضاً كذلك
فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجهاً ثم اترك
الساكنة التي ما فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك اثنا عشر وجهاً
الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو قول وبيع وجوف وطول ولا يعل
الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعل من جنس حركة ما قبلها الين
حركة الساكن واستمعاء ما قبلها نحو يزن اصله موزن ويوسر اصله ميسر

لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر وأخلفوك

عد الامر الذي وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند

الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان

الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما

ومن ثمة حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول

في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الى اخره ويجوز في وعدت ادغام

الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد الى اخره اصله يوعد فحذفت

الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية

ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه

لا يجئ لغة على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل وحذفت في نعد

ايضا للمشاكلة وحذفت في يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو

ثم جعل يضع ايضا نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في مثل يوعد لانه

اصله يوعد الامر عد الى اخره الفاعل واعد المفعول موعود والموضع

موعد

ومن ثمة تعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط

المذكورة فيهما ويعل مثل دیار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا للفعل

ومثل سياط تبعا للواو واحده وهي شابهته بالف في دار في كونها

ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على وزن فعل

للمتابعة ولا يعل نحو الخوكة والحونة وحيدي وصوري لخروجهن

من وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدللن على الاصل

ونحو دعو القوم لعروض الحركة ونحو عور واجتور لان كثر العين

والتاء في حكم الساكن اي في حكم عين اعور والف تجاوز ونحو حيوان

حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لان نقيضه

ونحو طوي حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا لانه محمول عليه وان لم يجتمع

فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا قلت

حاي يحي مستقبله يحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة

اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر ومبيع ونحو ولن يدعو ونحو لن يدعو الاولى

الواو اذا انفتح ما قبلها للخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب
نحو قال ويقال نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي
وقيل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله
كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت ثم خففت فصارت
كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح
حتى لا يصير الياء واما في نحو الصيرورة والقيلولة والغيبوبة ثم
جعلت الواو ياء تبعا للياءيات لكثرتها ومن ثمه لا يجيء من
الواويات نحو الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن
جني في الثلثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب
الفا لاستدعاء الفتحة ولين حركة الساكن في فعل اذا كان او في اسم
على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه اعلالان
وان لا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل

بخاف ويبيع ويقول يعطى حركة العين الى الفاء ولا يعل نحو عين وادور
حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
الاعلال في الاعلال ونحو ارمى حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم
وتبيان ومقوال ومخيط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط
منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول
اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان
قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصل في الاعلال قلنا
ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخذ
مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي
اصل ولا يعل مثل اقول واغيلت المراة واستحوذ حتى يدل على الاصل ونقول
في الحاق الضمائر قال قالا قالوا الخ والاصل قول فجعل الواو الفا لما مر
واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لما مر واصل قلن و لتحركها وانفتاح ما قبلها
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على

واواً لضمة ماقبلها و لين حركة الساكن فصار موسر وفي

الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واواً لضمة ماقبلها ولين حركة الساكن

فصار بوع واذا جعلت حركة ماقبل حرف العلة من جنسه فصار بيع

وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل في الرابعة لخفة الفتحة

على الواو ومن ثم لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان ماقبلها مكسوراً

نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين ونحو الاولى تجعل ياءً كما مر

وفي الثانية تجعل ياءً لاستدعاء ماقبلها ولين حركة الفتحة فصار داعية ولا يعل

دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان

على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم

تحذف الياء لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال

الثلثة اذا كان ماقبلها ساكناً نحو يخوف ويبيع ويقول يعطي حركاتهن

الى ماقبلهن لضعف حرف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في يخوف

الفاً لفتحة ماقبلها ولين حركة الساكن العارض بخلاف خوف فصار

يخاف ويبيع ويقول

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

المتكلم [illegible]

[illegible]

[illegible] كما في كتب [illegible]

الواو والياء لوقوعهما في الطرف [illegible] جعلت همزة والاعتبار لا

[illegible]

يمكن [illegible] وكذلك [illegible]

على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو
الى ما قبلها لسهولته ولا يمكن في هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الضمني ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
ايضا او وقع من عزت الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر وكما في
في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن
وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعل يجيء من فعل
غالبا كما يعلم الفرق باين خفن وبعن ومن مستقبلها اعني يعلم من يخاف
ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق
ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل
المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله كما مر فحذف الواو في يقلن
لاجتماع الساكنين الامر من قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو
الى القاف فاجتمع الساكنان ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين

ثم حذفت

وبقي الميم فيكون وزنه عند الخليل و عند الاخفش

مفعل وكذلك مبيع بفتح الميم كان اصله مبيوع

فنقل حركة الياء الى ما قبلها فصار مبيوع فاجتمع الساكنان

الواو والياء فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع

ثم كسر الباء حتى تسلم الياء فصار مبيع وعند الاخفش حذفت

الياء فبقي الكسرة بما قبلها كما مر في [illegible] فصار مبوع

ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند

سيبويه وعند الاخفش [illegible] الموضع مفعل

[illegible] كما في [illegible] مبيع

[illegible] كما مبيع واكتفى بالفرق التقديري [illegible]

اسم المفعول [illegible] في [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] فصيرت [illegible] في العين بالحذف [illegible]

[illegible] لا الاصل [illegible] قوله [illegible] وكذا [illegible] حرف

[illegible] مصدر [illegible]

واصله يجوز القلب في كلام العرب نحو القسي اصله قووس فقدم

السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل [illegible] الياء في

الطرف ثم كسر القاف [illegible] لمناسبة [illegible] كما في

[illegible] اشتق [illegible] ثم [illegible] القول

فصار [illegible] ثم جعل الواو [illegible] على [illegible] المفعول

مقوول الى آخره [illegible] يقول [illegible] كاعلال يقول فاجتمع

الساكنين فحذف الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف

بالزائد اولى او الواو الاصلي عند الاخفش لان الزائدة

علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف

العلامات اذا لم تؤد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى

وفيما

لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف

في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو يجي من باب

فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق الضماير رمى

رميا رموا الى آخره اصله رمي فقلبت اليا الفا كما في

قال واصل رموا رميوا فقلبت اليا الفا لتحركها وا

نفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع الساكنان فحذفت

الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد

فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى

الضمة واصله رمت رميت فحذف اليا كما في رموا وتحذف

في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع ساكنان

تقديرا وثمامن في قولا ولا يعل في رمين كما مر في قول

المستقبل يرمي الى آخره اصله يرمي بالضم فاسكنت اليا

لثقل الضمة عليه ولا يعل في مثل يرميان لان آخر كلمة

فتحة وهي خفيفة واصل يرمون فاسكنت اليا بعد نقل

يكون واحد الخ وقول [illegible] في الفا [illegible]

مفعول المجهول نقل الى [illegible] قول فاسكن الواو

للخفة فصار قول وهذه لغة ضعيفة لثقل الضمة مع

الواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو الى ما قبلها

فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها في لغة يشم

حتى ان اصله ما [illegible] وكذلك [illegible] واحد وا

[illegible] وبعض يجوز فيهن ثلثة لغات ولا

يجوز الاشمام في مثل [illegible] لانعدام ضم ما قبل [illegible]

يجوز بالواو [illegible] في [illegible]

[illegible] قبل [illegible] الفاء [illegible]

في مثل [illegible] بين المعلوم والمجهول [illegible]

الاكتفاء بالفرق [illegible] المجهول [illegible]

مثل [illegible] في [illegible]

منقصا [illegible]

١٥٦

الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار

رامٍ وتقول بنون التاكيد ارمينّ ارميانّ ارمنّ ارمنّ

ارمينّ ارميانّ وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رامٍ

التي اخره اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة

النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت

الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضمت الميم لاجل

الواو والضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت

رامياي في حالة الرفع وراميي في حالة

النصب والجر لادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة

واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت راميّ في جميع الا

حوال اصله في حالة الرفع راموي فقلبت الواو ياء فادغم

لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في الكلمة

حركتها الى الميم ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى

بين الرجال والنساء مثل يعفون الكفاية بالفرق التقدير

يريان وذلك الواو في النساء اصلية والنون علامة

التأنيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون

واصله يعفوون مثل ينصرون فاسكنت الواو لثقل الكسرة ثم حذفت

لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة

الرجال واذا دخلت الجازم تسقط النون علامة للجزم

ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله

تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة

النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل

الحركة الامر ارم الى اخره واصل ارم ارمي حذفت

الياء علامة للوقف واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم

حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت

الياء

عها طرفًا بعد الف زايدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في
صحاري يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ باء
الهمزة في صورتها كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو
جوبًا مطردًا في نحو اواصل اصله وواصل فهمزت عن اجتماع
الواوات في حالة العطف ونحو قائل كما مر ونحو ادور
لثقل الضمة على الواو في كساء لوقوع الحركات المختلفة
على الواو ومن الياء وجوبًا مطردًا نحو بائع كما مر وعن
الواو المضموم جوازًا مطردًا نحو اجوه لثقل الضمة
على الواو وعن الواو غير المضموم نحو اشاح اصله وشاح
ونحو احد اخذ في الحذف ومن الياء نحو قطع الله ادينه اصله
يديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن
ثم يجيء جمعه مياه ومن الالف نحو بأسحت شوق
المشتاق ونحو قراءة من قرء ولا الضألين ومن العين

المفعول مرمىّ اصله مرموى فادغم كما في رامي واذا
ثني الى يا الاضافه فقلت مرميتاي في حالة الرفع وفي
حالة الرفع وفي حالة النصب والجر باربع ياآت واذا
اضفت الجمع الى يا الاضافة فقلت مرميتي ايضا باربع
ياآت في كل الاحوال الموضع مرمى والاصله فيه ان يا يبنى
على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي الكسرات والالة
مرمى المجهول رمي يرمى الى آخره ما ولم يعل رمي
لخفة الفتحة والاصله يرمي يرمي فقلت اليا الفا كما في يرى
وحكم غير الغير والحكم رمي يرمي في كل الاحوال الا انهم يبدلون
الواو ياء في نحو اغزيت استعاليه نهي مع ان الكلمة
ظروف الابدال عرضوهما قولك استخدم يوم صال رطب
الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء
نوع حمراء الف في الاصل كالف سكرى ثم قلب همزة لوقوع

ابدلت من الف نحو فم و اصله فوه و اجتمعوا الغرب بكثر

جهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف

نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه هذي [illegible] لشبهها

بحروف العلة في الخفا ومن ثم امتنع الامالة في مثل

يضربها ويمتنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء

جوبا مطردا في نحو طلبني للقرب بينهما [illegible] السؤال

في الفعل [illegible] من الالف نحو مفتتح ومن الواو

وجوبا [illegible] نحو اتعدت ومن الهمزة جوازا نحو اطراد

نحو تريب اصله ذئب ومن احد حرفي التضعيف نحو

تقضي البازي كما مر ومن التنوين نحو الكثيفي و دينار

لقرب البا من النون ومن العين نحو [illegible] وكذا [illegible]

[illegible] وكذا في قبلا ومن التاء نحو انتقلت لان اصله

ومن الياء نحو الثعالي ومن الكاف نحو [illegible] ذي [illegible]

نحو اباب اصله عباب بحر ضاحك زهلوق لاتحادهما مخرجاً ومن

السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقر

بهما في المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخيت

لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا

اصله اسنيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين

نحو ست وعمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو

لصت لقربهما في المهموسية ومن الباء نحو الذعالت والنون

ابدلت من الواو نحو صنعاني اصله صنعاوي لقرب النون

من حروف العلة ومن اللام نحو اصيلان اصله اصيلال لقربهما

في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو

ابو علج اصله ابو علي حتى لا يقع الحركات على الياء

على الياء ومن ياء غير المشددة حملاً على المشددة نحو لاهم

ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج الدال

في مجهورة الثلاث ابدلت عن التاء التي نحو ازدل وهو الحق

دو نحو قوله الخ ثم هكذا افردي الطاء ابدلت من التاء وجوباً

مطرداً في افتعال نحو اصطبر وفي فحصط الاقرب حذفهما

والموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة يكون جايزاً

غير مطرداً الباب [illegible] في اللفيف يقال له لفيف

لف [illegible] حرفي العلة عينه ولامه على ضربين مفروق ومقرون

والمفروق [illegible] وقبي في حكم [illegible] الحكم رضي [illegible] و

كذلك حكم نحو [illegible] الا انه فيه [illegible] حيا [illegible] حيا فين و

يكون [illegible] كيف [illegible] قبل [illegible] قنا قلنا وبالخفيفة

[illegible] والموضع موضع

والاله [illegible] في المجهول وقد يعرف المقرون نحو طوي

يستوي [illegible] لا يعل عينهما لما مر في

باب [illegible] لا يجوز [illegible] طويت [illegible] ويستوون

الث نحو الشاء لكثرة ما قبلها من الواو وابدلت من الالف

وجوباً مطرداً نحو ضوارب لقرب مخرجهما في العلية

واجتماع الساكنين ومن الياء وجوباً مطرداً نحو موقن للضمة

ما قبلها ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو لوم لما مر الميم

ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما ومن

اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في

امسفر لقربهما في المجهورية النون الساكنة نحو عمبر

اصله عنبر ومن المتحركة في نحو قولك وكفك المخضب

البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو ومازال

راتما لأتي ومخرجهما الضاد ابدلت من السين نحو اضبغ لقرب

مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوباً مطرداً نحو قال

وباع ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو راس اللام ابدلت

من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتي ومن

لتقدم الحرف فيما قبلها نحو اطوان واطوان كما في اغزو
القوم رجلا امراة اغزى القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه
كما في طوى وتقول من الدعى ربان ربانان ربانون وربار
ربيان ورباء ولا يجعل واوه ياء كما في سياط حتى لا
يجتمع اعلالان قلبت الواو التي هي عين الفعل ياء و
قلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية
المؤنث في حالة النصب والخفض ريبين مثل عطشين
واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رايت ريبيي ثلث يا آت
الاولى منقلبة من الواو التي هي عين الفعل والثانية
لام الفعل الياء والثالثة منقلبة عن الف التثنية الرابع
علامة النصب والخفض ياء الاضافة والمفعول مطوي
الموضع مطوى الآلة مطوى المجهول طوى يطوى و
وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينها

التأكيد اطوبن اطوبان اطوبن اطوبن اطوبان اطو
نيان وبالخفيفة اطوبن اطوبن اطون وتقول
من روى يروى انه الى اصره وتنون الثقيلة ار
وين الح وبالخفيفة اروين ارون اروين واذا
اروت ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص و
اللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية
محذوفة ترد في الواحد لان حذفها كان للسكون
وقد عدم بدخول نون التاكيد فيفتح لخفة
الفتحة نحو اطوبن واغزون وارمين كما في نحو
اطويا وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان
مفتوحا تحرك بالضمة والكسرة لخطر دفع كتفاء
وخفة ما قبلها نحو ارون وارين كما في قوله تعالى
ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف

نوع ثانی نوعدن اوج فعللر زیاده اولن حرفلری اوزنه ثلاثی دخی

شول بر بولك فعللردر كه ثلاثی اوزره كندیدن ایكی حرف زیاده قلنه
ثلاثی اوزره كندن ایكی حرف زیاده قلنن فعللر دخی بش نوع باشباب بردر اوش
بابدن انفعال افتعال افعلال تفعل تفاعل انفعال بابنن وزن وموزنلرن علامه
ویر دخی انفعال بابی بتن بناکی مطاوعه ایچون اولوجودر مطاوعتن معناسی
فعل متعدی اولن کسرن تعلقندن شی ده اثرن حصولدر مطاوعته مثال کسرت
الزجاج فانکسر ذلك الزجاج دیکنده واقع اولن انکسر معنی کبی فعللردر زیرا الزجاجك
انکساری فعل متعدی اولن کسرن تعلقندن حاصل اولن بر اثردر افتعال بابنن
وزن وموزونی وعلامه وعلامه سی و بیلکی وزن افتعل یفتعل افتعالا موزونه اجتمع یجتمع
اجتماعا

مدّ اصلینده مدد ایدی کلمه ایکی حرف برجنسدن داللر
ایکیسی بله متحرك ادغام واجب ادغام اجلیچون
دال اولانك حرکسنی حذف اتدك مدّ اولدی
کنه کلمه ایکی حرف برجنسدن داللر اولی ساکن
ثانی متحرك ادغام واجب دال اولای دال ثانیه
ادغام اتدك مدغمدن بدل مدغم فیه اولان ثانی
داله برشی دیردك مدّ اولدی

كحكم طوى في التي فيها اعلا لان ستقدير الاعلى ا

وفي التي لم يجتمع فيها الاعلا لك يكون حكمها ايضاً

كحكم طوى للمتنابعة نحو طو

باوطويا

م م

م م

95

هذا الكتاب ...

هذا

بو قرناسك اغنيه خطاطلري

برم نويدر وكمر صف طاميدي بلوحلك

ابراهيم مولاي فلحو لو حذفت ساوير

فلحو المطا بو لوحو لكن خدا عزا المقدم مرحوم

الحاج

١٢٠١

كتابه في

ب ٥

عزيز و عزيزا تمنى لها

تمنيح

الغا

بلدة

...كليه فنو ٥

حصد لريا كسنك باك



97

والعين ذا الحلقية [illegible] نحو سأل يسأل ونحو [illegible] وأبى يأبى شاذ

وأما ما كان ماضيه على فعِل بكسر العين فمضارعه يفعَل بفتح العين إلا ما شذ

نحو حسب يحسب [illegible] وأما ما كان ماضيه على فعُل بضم العين فمضارعه

يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن وأما الرباعي المجرد فهو فعلل

نحو دحرج دحرجة ودحراجا. وأما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة

أنواع الأول ما كان ماضيه على أربعة أحرف كأفعل نحو أكرم إكراما وفعّل

نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه

على خمسة أحرف إما أوله التاء نحو تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل

نحو تباعد تباعدا وأما الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل

نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة

أحرف نحو استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا

وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل

نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء وأما الرباعي المزيد فيه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد واله اجمعين

اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد

الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما

ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما

اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل

بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف واما الثلاثي

المجرد فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل

بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل بفتح العين

اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء

والعين

وفوعل وتفعل او كان اول متحرك منه ساكنا تقول افعل واستفعل

وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وفيما عداه تكون مكسورة ابدا

تقول نصر زيد واستخرج المال والمضارع فهو ما كان في اوله احدى

الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء ويجمعها ابت

او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء

للمخاطب مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة

المفردة وللمثنات والياء للغائب المفرد المذكر مفردا او مثنى او مجموعا

وللجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول

يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا و

واذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل

اختص بزمان الاستقبال واذا دخلت لام الابتداء اختص بزمان

الحال نحو ليفعل فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة مفتوحا

الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا

... به تفعلل كتدحرج تدحرجاً وافعنلل كاحرنجم احرنجاماً وفعلل

كاقشعر اقشعراراً ... المتعدي وهو الذي يتعدى إلى المفعول

... ويسمى أيضاً ... [illegible]

وهو الذي يختص بالفاعل كقولك حسن زيد ... غير

واقع ويسمى ... بتضعيف ... [illegible]

... [illegible] ... ضرب زيد و

وانطلق ... أما الماضي فهو الذي

دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان أوله

مفتوحاً أو كان أول متحرك منه مفتوحاً مثل نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا

نصرن إلى آخره وقس على هذا فعلل وتفعلل وافتعل وانفعل واستفعل

وافعالّ وافعوعل ولا نعتبر حركات الألفات في الأوائل فإنها زائدة

تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الفعل

الذي لم يسم فاعله ما كان أوله مضموماً كفُعِل وفُعلل وافعل وفعل

وفوعل

ومنها اللام للأمر فتقول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن و
كذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرهما ومنها لا الناهية
فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن و
في نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن و
كذا في باقي الأمثلة ومنها الأمر بالصيغة وهو أمر حاضر على
لفظ المضارع المجزوم فإن كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه
حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في تدحرج
دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح
وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وإن كان ساكنا فتحذف منه حرف
المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في أوله همزة وصل
مكسورة إلا أن يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها فتقول انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع
واستخرج ونحوها وهمزة أكرم بناء على الأصل المرفوض فإن أصل تكرم تؤكرم

نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل

كون الحرف الذي قبل آخره مكسوراً ابداً مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون

تنصر تنصران ينصرن اه وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم

وتفرح ويقاتل ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار

ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم

ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموماً وما

قبل الآخر مفتوحاً نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويدخل

على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يتغيران صيغته تقول

لا ينصر لا ينصران لا ينصرون اه ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد

ونون التثنية والجمع المذكر والواحد المخاطبة ولا يحذف نون جمع المؤنث

فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصر

لم ينصروا الى اه ويدخل الناصب فيبدل الضمة الى الفتحة ويسقط

النونات سوى نون جمع المؤنث تقول لن ينصر لن ينصر لن ينصروا الى اه

ومن

الاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث
ليفصل بين النونات ولا يدخلها الخفيفة لانّه يلزم التقاء
الساكنين على غير حدّه فانّ التقاء الساكنين انّما يجوز اذا كان الاول
حرف مدة والثاني مدغما فيه نحو دابّة وتحذف من الفعل معهما
النون في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين
اذا كان ما قبلهما مفتوحا نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ
واما ترينّ وصيغتها من الفعل المؤكد فعل الواحد والواحدة الغائبة
ويفتح اللام في فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة
المخاطبة فتقول في الغائب مؤكدة بالنون الثقيلة
ليضربنّ ليضربانّ ليضربنّ لتضربنّ لتضربانّ ليضربنانّ وفي الخفيفة
ليضربن ليضربن ليضربن وفي المخاطب اضربنّ اضربانّ اضربنّ
اضربنّ اضربانّ اضربنانّ وفي الخفيفة اضربن اضربن اضربن

ثم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل
فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما
وفي التنزيل فانت له تصدّى ونارا تلظى وتنزّل الملائكة ومتى كان
فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت تاؤه طاءً فتقول
في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الظلم اظطلم ومن الطرد
اطّرد وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح
وذاك مصطلح عليه واصطلح ولا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالًا
او ذالًا او زاءً قلبت تاؤه دالًا فتقول في افتعل من الدرء والذكر
والزجر ادّرء واذّكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوًا او ياءً
او تاءً قلبت الواو والياء والتاء تاءً ثم ادغمت التاء في تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واتّغر وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به
وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ
للاثنين

فصل في المضاعف ويقال له الاصمّ وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه
ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فانّ اصلهما ردد
واعدد وهو من الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد
وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل الآ
وانّما الحق المضاعف بالمعتلات لانّ حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كقولهم مست وظلت واحست
اى مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان
تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه
وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ
يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ
يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمدّ
وكذا نظائره وفي نحو مدّ مصدرا وكذا اذا اتصل بالالف الضمير
او واوه نحو مدّا وامدّا ومدّوا وممتنع في نحو مددت ومددنا

وقس على هذا نظائره وأما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر

أنه يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون

ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول يجيء على مفعول

تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات

ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن

فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم المفعول

وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل

وأما ما زاد على الثلاثة فالضابط فيه أن تضع في مضارعه

الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل

وتفتح في المفعول نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج

ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في

بعض المواضع كمحابّ ومتحابّ ومختار ومضطر ومعتدّ

ومنصبّ ومنصبّ فيه ومتحابّ ومتحابّ فيه ويختلف التقدير

وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك

موعود عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا اردت كسرة ما بعدها

اعدت الواو نحو لن يعد وثبت في يفعل كوجل يوجل يجل قلبت الواو ياء

لسكونها وانكسار ما قبلها فان ضم ما قبلها اعيدت الواو فتقول يا زيد يجل

تلفظ بالواو وتكتب بالياء وثبتت الواو في يفعل بالضم كوجه يوجه

اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويضع ويسع ويدع لانها

في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحرف الحلق ومن يذر لكونه

في معنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء دليل على

واوي واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس وييئس و

يسر ييسر وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر ايسارا فهو موسر

تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان

تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر

فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر

معنى ايجل

ومددتن الى يمددن ومددن الى يمددن وتمددن وامددن ولا تمددن

وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر

او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها

ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم يفر ويجر ويجار وان كان

العين مضموما يجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه تقول لم يمد

بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام

وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل

ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد والمفعول ممدود

ممدودون المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء

والالف وتسمى حروف المد واللين والالف يكون منقلبة عن واو وياء

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته

الصحيح في احتمال الحركات الثلث اما بالواو فتحذف من الفعل المضارع

الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في

ما بعده وثبت اذا حرك ما بعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا

لم تصن لم تصونا لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني

لم تصونا لم تصنّ لم اصن لم نصن وهكذا القياس لم يبع لم يبيعا

لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن

صونا صونوا صوني صونا صنّ وبالنون التأكيد صونن صونانّ صوننّ

صوننّ صونانّ صننانّ وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن و

خف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالنون التأكيد بيعنّ بيعانّ

بيعنّ وخافنّ خافانّ خافنّ الى آخره ومزيد الثلاثي لا يعلّ منه

الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة والاصل اجوابا اعلّ

بالنقل والقلب فاجتمع الالفان فحذف احدهما وعوض منه التاء

في الآخر واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا

واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب

واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها

وهذا مكان مؤنث فيه وحكم ودبوق الحكام عض بعض وتقول ايدد

كما عض عض الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون

ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب عينه

في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو

صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة

نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما

ولم يغير فعل ولا افعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة

الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين وتقول صان صانا

صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما

صنتن صنت صنا وتقول بعت بعنا واذا بنيت للمفعول

كسرت الفاء في الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب

وبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع

واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن

ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل

مابعده

على ثلاثة أحرف كأعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه
كالمعطى والمشترى والمستقصى وإذا لم يسم الفاعل من المضارع
تقول يغزى ويعطى ويرمى وأما الماضي فتحذف اللام منها
في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا إذا انفتح العين
ويثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا
رموا ورضي رضيا رضوا اه وكذلك سرو سروا سروا اه
وإنما فتحت لأجل الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا
لأن واو الضمير إذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فإن كان
ما قبلها مفتوحا يبقى على الفتحة وإن ضم أو كسر ضم وأصل رضوا
رضيوا فنقلت ضمة الياء إلى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين
وأما المضارع فتسكن الواو والياء والألف في حالة الرفع وتحذف
في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الألف ساكنة

اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما استقيموا وانقد انقادا انقادوا

واختر واختارا اختاروا ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول

وزين وتزين وساير وتساير واسوق واسواق وابيض وابياض

وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن

وبايع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم

ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف

والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه

وعين الفعل عند الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون

مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله

كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار و[illegible] المعتل اللام ويقال

له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت

عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء فيه الفا اذا تحركتا و

انفتح ما قبلهما كغزي ورمي وعصا ورحي وكذلك الفعل الزائد

على

ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا واغزي

اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارض ارضيا ارضوا واذا

ادخلت نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزونّ اغزوانّ

اغزنّ اغزنّ اغزوانّ اغزونانّ وارمينّ ارميانّ ارمنّ ارمنّ ارمينّ

ارميانّ وارضينّ وارضيانّ ارضونّ منها غاز غازيان

غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض

واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء

طارئة وتقول في مفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي تقلب

واو ياء وتكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا والاولى

منهما ساكنة قلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء وتقول

في فعول من الواوي عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي

صبي ومن اليائي شري و[illegible] تقلب واوه ياء

الفعل

ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول

لم يغز لم يعف لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا

لم يرضوا الى آخره وفي النصب لن يغزو ولن يرمي ولن يرضي وتثبت

لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف فعل جماعة الذكور

في فعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون الى آخره واستوى

فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلف

التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن

وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون الى آخره واصل يرمون يرميون

فيفعل بها فعل يرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي

ويناجي ويرتجي ويشتري ويستدعي ويرعوي وتقول يرضى

يرضيان يرضون وهكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتقلسى و

لفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ جمع المؤنث في باب يرمي

ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعلين

65

ووزن

يقوت والامر منه ق فيصير على حرف وحد ويلزم الهاء في الوقف

نحو قه فتقول في التاكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قِنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِيْنَانِّ

وتقول وجي يوجي كرضي يرضي ايج كارض و[illegible] المعتل الفاء

والعين كبين في اسم مكان ويوم و ويل ولا يبني منها فعل

و[illegible] المعتل الفاء والعين واللام وذلك ووويا لاسمي الحرفين

[illegible] في حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة

حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد

من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر اومل تقلب الهمزة واوا

لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها

كامن واومن وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل مثل واومل

تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها وحذفوا الهمزة

في خذ وكل ومر علي غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء وامر

على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة واذ ريا ازر

كامن ووُ يما انا فان كـ

لأن كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما

قلبت ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي

وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا

وترجينا والثاني المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون

فتقول شوي يشوي شيا مثل رمي يرمي رميا وقوي يقوى

قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا فهو ريان وامرأة

ريا مثل عطشان وعطشى واروي كاعطي وحيي كرضي وحي

يحيى حيوة فهو حي وحيا وحييا فهما حييان وحيوا وحييوا

فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احي كارض

واحيى يحيي احياء وحايا يحايي واستحيى يستحيي والامر استحي

ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال

كما قالوا لا ادر فيما لا ادري والثالث المعتل الفاء واللام

ويقال له اللفيف المفروق فتقول وقي يقي كرمي يرمي يقي يقيان

يقون

فهو مرٍ من مريان مرون مرية مريتان مريات وذلك مريٌ
مريان مرون مرأة مرئتان مريات والامر منه ارا اريا اروا
اري اريا ارين وبالتأكيد ارين اريان ارن ارن اريان اريتات
وبالنهي لاتر لاتريا لاتروا وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن
لاترن لاتريان لاترينان وتقول في افتعل من مهموز الفاء
ايتال كائتمر وايتلي كاقتضى فصل بناء اسم الزمان والمكان
من يفعل بكسر العين على مفعل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل
ويفعل بضم العين وفتحها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل
والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع
والمجزر والمفرق والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكى
الفتح في بعضها واجيز في الكل هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء
واللام ومن المعتل الفاء مكسورٌ كالموعد والموسم والموضع
ومن المعتل اللام مفتوحٌ ابدًا كالمرمى والمأوى وقد يدخل

وههنا بهنا كهرب يهرب اربن واذب يأدب كاكرم يكرم اودب

وتسال يسئال كمنع يمنع اسئل واب يؤب وساء يسوء كصاح

يصوح وجاء يجئ ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا باسو

كدعا يدعو واتى يأتي كرمي يرمي ايت ومنهم من يقول بت تشبيها

بجذ وآئ يأئ كوقي يقي واوي يأوي يا كستوي يستوي شيئا

ابو ونأى ينأى كرعي يرعي وكذلك قياس رأى يرى لكن العرب

قد اجتمعوا على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يري يريان يرو

اه اتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحد والجمع لكن الواحدة

تفعلن والجمع تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع

وعلى الحذف رَ ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره ربا روا ري

ريا رين وبالتاكيد رينّ ريانّ رونّ رينّ ريانّ رينانّ

فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون والمفعول مرئي كمرعي

وبناء منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يري اراءة واراة

يا ربي يا يا مالكي

نصر اصلنده تنصر ایدی اولنده نون تاء مضارعتی حذف ایتدک مابعدینه نظر ایتدک
وادم لم ساکن می متحرک می کوردک

والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن
الطعمة والجلسة الحمد لله على النعم
والصلوة والسلام على نبيه سيد الانام
وعلى آله واصحابه الكرام

م م م

اوچ کره وفیوب حافظ روانوسین
بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم اجعل نفسي مطمئنة تؤمن بلقائك
وبقضائك وتقنع بعطائك وترضى
بقضائك برحمتك يا ارحم الراحمين

وقد يدخل في بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة
وشذ المقبرة والمشرقة بالضم وتماز د على الثلاثي كاسم
المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه
مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة
ومذأبة ومبطخة ومقثاة واما الآلة فهو ما يعالج به الفاعل
على المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة
ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على صيغة من ضمه
فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومدق ومنخل ومحرضة
ومكحلة مضموم العين وجاء مدق ومدقة على القياس تنبيه
المرة من المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت
ضربة وقمت قومة وتماز د بزيادة الهاء كالاعطاءة والاطلاقة
الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة واجب
تقول رحمت رحمة واحدة ودحرجت دحرجة واحدة

الحمد هر بر حمد ایله محمدت [illegible] مخصوصدر

الوهاب مبالغه ایله [illegible] ایدیجی [illegible]

مبالغه ایله هبه ایدیجی نعمتلری ایدیجی سبیل [illegible]

دین [illegible]

[illegible]

والصلوة دخی حق تعالیدن رحمت ملکلردن استغفار مؤمنلردن

دعا کلمتی اوزرینه اولسون علی رسوله حق تعالینک رسولی

اوزرینه اولسون صلی الله علیه وسلم اول رسولکه محمددر محمد

محمددر اویله سنه محمدکه التراجی امتی منع ایدیجی در

عن الاذناب گناهلردن امتی منع ایدیجی اویله محمدکه

الحاث قیندیرجی اوزرینه قیندیرجی علی طلب الثواب ثواب

طلبی اوزرینه قیندیرجی وعلی آله دخی محمدک آلی اوزرینه اولسون

صلوة الله علیهم واصحابه دخی محمدک اصحابلری اوزرینه اولسون

صلوة الله علیهم الله بر الحیزلی آلی اوزرینه اولسون صلوة الله علیهم

اصحابدن بر الحیزلی اصحابلری اوزرینه اولسون صلوة الله علیهم

بسمله‌یی حمدله‌یی صلوه‌یه
وادن صکره علوم عربیه
علوم شرعیه‌یه بر وسیله
سبیلدر علوم
عربیه‌نک اجزاری کاننده
بریسی علم صرفدر زیرا
علم صرف سبیله‌در
فعل چوق قیلدر الله
تعالی موافق مرشددر

اصله الله الماضی اصلده ماضی ایدی یا اوزره ضم ثقل یانن خمة سیمن لسانن اوزره کوروب
حذف ایدک اجتماع ساکنین اولدو یادن تنویندن اجتماع ساکنین دفع ایچون یای حذف
ایدک تنوین ما قبلنده ضامه ویردک ماضی اولدی اولنه تعریف ایچون الف لام کتوردک الف لام
کلمکه تنوین رو شدی یای محذوفه عود: ایدی الماضی اولدی علامت اصلنده علامت ایدی
محانقت سبیله کسره حرف حاصل اولدو [illegible]
منه اولدی علامت ضمیر مضاف [illegible] سیله تنوین
دوشدی علامت اولدی [illegible]

اسم الله

اصلندن سمو ایدی و و حرف علت متحرک

ما قبلی حرف صحیح ساکن ضمه ویردر واو متحرک

ما قبلنده ساکن اولسه ضمه اجتماع ساکن اولدی

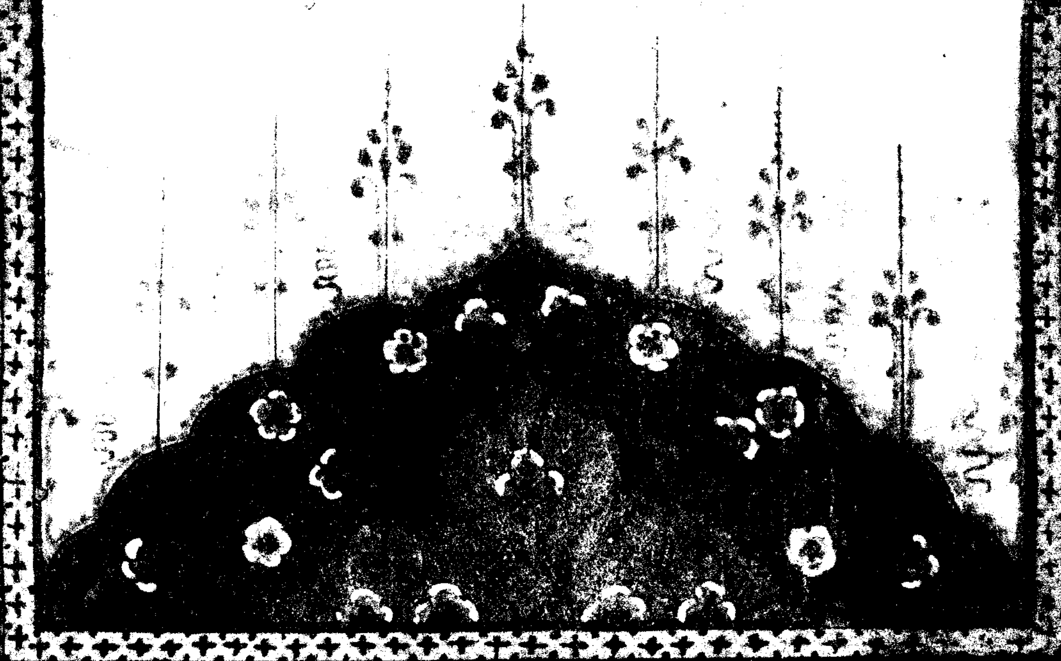
واودن [illegible] اجتماع ساکنین دفع ایچون واو

حذف الف نون [illegible] ما قبلنده ساکن اولدن

ضمه ویردی [illegible] اولدی

بسم الله بن اجی حق تعالی
حضرتلرینک اسم شریفنک
استعانه سیله بن اوقودم
الرحمن اویله اسه که دنیاده
مؤمنین مؤمناته کافرین
کافراته و جمله مخلوقاته
انعام و احسان ایدیجی
اولدن حق تعالینک اسم
شریفنک استعانه سیله
بن اوقودم الرحیم اویله اسه که
دار آخرتده فقط مؤمنین
مؤمناته انعام و احسان
ایدیجی اولدن حق تعالینک
اسم شریفنک استعانه سیله بن اوقودم

بفتح العين في الماضي والغابر والرابع فعِل يفعَل بكسرها في الماضي و
فتحها في الغابر والخامس فعُل يفعُل بضم العين في الماضي والغابر
والسادس فعِل يفعِل بكسر العين في الماضي والغابر وما كان مختصا
بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه واحدا من حروف الحلق الا ابى
شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهمزة والهاء
والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وملحقه
وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل
نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير
وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد
على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي على بضعة عشر بابا وهي
ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب افعل
وفعّل وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام
وتفاعل وتفعّل بتشديد العين والسداسي ستة ابواب استفعل



الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب • والصلوة والسلام على نبيه
محمد الزاجر عن الاذناب • الحاث على طلب الثواب • وعلى اله واصحابه
خير الال وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية
واصل اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله
الموفق وللمستند الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي
ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة
ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر ... فعل يفعل

فالمصدر الميمي واسما الزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
واما الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب والمثال المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب
واللفيف المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول كلها
يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي
فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان الفعل معروفا فالحرف الاخير منه مبني على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم في جمع المذكر
الغائب وساكن فيما بقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب
الا ان بعض الثلاثي المزيد فيها همزتها همزة وصل
وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرئ وامرأة واثنين واثنتين

مفرد اللفظ بمعنى المجموع

مذكرا كان او مؤنثا

مضموم الحرف الاول ومفتوح من جميع الابواب

وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى بحذف اللام الثانية
بتشديد اللام
وافعالّ وافعلّ ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل بتشديد اللام
وتفعلل بتكرير اللام فصل في الوجوه التي اشتقت الحاجة الى اخراجها
اسم موصول
من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل
والمفعول وذلك المصدر فلا يخلو اما ان يكون ميميا او غير ميمي
فان كان غير ميمي فهو سماعي ومعنى السماعي انه يحفظ كل مصدر
مما جاء من العرب ولا قياس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي
ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع
فان كان مضموما او مفتوحا فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح
العين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمشرق والمسجد
والمنسك والمسكن والمجزر والمنبت والمرفق والمسقط والمحشر
في الجميع
والمجمع بكسر العين وان كان الفتح القياس في الكل وان كان مكسور العين
العين
فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم وسكون الفاء الا المرجع والمصير

يُفعَل ويُفاعَل ويُفتعَل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول
حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوحة
كلها ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن
حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الجمع والتثنية فانهما
يجريان على لفظ المضارع الا انهما مجزومة علامة الجزم فيهما
سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وتبقى في
سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل
غير نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره
وكذا الامر المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل
همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان
متحركا فتسكن للجزم وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف
كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي
فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم

ان لن كي اذن
لم لما ان ولا
لام الامر

واسم واست وابن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي
وفتح
والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي الهمزة المتصلة بلام التعريف
وهمزة الوصل تحذف في الوصل ومكسورة في الابتداء الا اذا اتصل
بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون
في اول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء
تبعا للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي و
السداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما
كان في المعروف والحرف التي قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن
يكون
على حاله وما بقي مضموم واما المضارع فهو الذي في اوله حرف
من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي
وحرف المضارع مفتوح في المعروف من جميع ابوابه الا من
الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
حرف استفهام
المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي الا في

سمعا

والامر والنهي في المعروف والمجهول على اربعة عشر وجهاً ثلثة
للغائب وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة
ووجهان للمتكلم وفي المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث
لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان
وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
في جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك
غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة
والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها
مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة المخاطبة ومضموم
في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا
الى آخره ومن المجهول نُصر نُصرا نُصروا الى آخره مثال المستقبل
ينصر ينصران ينصرون الى آخره ومن المجهول يُنصر يُنصران يُنصرون الى آخره

وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم باني على رحم

الوزان من نعص و زمن بفتح الزاء وكسر الميم و احمر للمذكر وحمراء للمؤ

للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران

وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وتثنيته عطشانان

وعطشى بفتح العين وسكون الطاء والقصر للمؤنث وجمعهما

عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واختصرت

بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت اعداده واما المفعول

من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل

والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة

جبهول وصديق وكذاب وعقل بضم العين والفاء ويقظ

بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولحقة بضم اللام و

وفتح العين فان سكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تعريف الافعال الصحيحة بتصرف الماضي والمستقبل

والامر

حُمْرٌ احمرانِ حُمُرٌ

حمراوانِ حُمُرٌ

عطشانِ عطشانانِ عطاش

عطشى عطشيانِ عطاش

59

منصورات ومناصر بفتح الميم [illegible] الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء
دحراجاً بكسر الدال وسكون الحاء ودحرجة بفتح الكل وسكون الحاء
فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء
والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات
الرباعي [illegible] احرنجم يحرنجم احرنجاماً فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر
احرنجم والنهي لا تحرنجم بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة
من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك
حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول طرداً للباب وتدحرج يتدحرج
تدحرجاً وتدحرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو متدحرج وذاك
متدحرج والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بضم التاء وكسر الراء فيهما
وخاصم يخاصم بكسر الصاد ومخاصمة بفتح الصاد والخاء
وخصاماً بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي
لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم [illegible] انكسر ينكسر بكسر الياء

مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ومن المجهول
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر الحاضر انصر
انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومن المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا
لتنصري لتنصرا لتنصرن لا انصر لننصر وكذلك النهي من المعروف و
المجهول الا انه زيد في اوله لا و تقول بنون ثقيلة المشددة
لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان وفي الخفيفة لينصرن لتنصرن
بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة المخاطبة ومضموم في جمع
المذكر ومكسور في الواحدة المخاطبة انصرن انصرن انصرن
وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون
نصّار ونصّر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما
ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان

والامر تدثّر والنهي لا تتدثّر بفتح التاء فيهما وبفتح الذال و
والتشديد في الجميع وتثاقل يتثاقل بفتح القاف تثاقلاً بضم القاف
فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل بفتح القاف والامر تثاقل
والنهي لا تتثاقل بفتح القاف والثاء مشددة في الجميع
وتدحرج يتدحرج تدحرجا فهو متدحرج والامر تدحرج و
النهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما من السداسي استغفر يستغفر
استغفارا فهو مستغفر وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر
استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ
اشهيبابا فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن
اغديدانا فهو مغدودن وذاك مغدودن والامر اغدودن
والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوّذ
يجلوّذ بكسر الواو اجلواذا بكسر الواو اجلوّذ بكسر اللام فهو مجلوّذ

انكسارًا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب
بكسر السين اكتسابًا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي
لا تكتسب واصطف يصطف بفتح الفاء فيهما اصطفافًا فهو مصطف
بفتح الفاء والامر اصطف والنهي لا تصطف بفتح الفاء فيهما وتكسر
يتكسر بفتح السين فيهما تكسرًا بضم السين فهو متكسر بكسر السين
والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
بفتح اللام فيهما تصالحًا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام
فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر و
اصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما بعد قلبت
التاء دالًا وثاء ثم ادخل الف الوصل ليمكن الابتداء بهما
لان الساكن لا يبتدا به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما
ادثرًا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر بفتح الثاء

والامر

او ينقله الى الاثر كسرته فانكسر ولهذا يجيء لازما لانه بزيادة النون

في اوله ولا يجيء المفعول به ولهذا لا اثر له في العدم من الافعال

هو الاحتياج الى المفعول به والمتعدي يحتاج فقط ويجيء افتعال

يكون بين الاثنين نحو اختصمت الاقوام ونحو طارقت النعل

وعاقبت اللص وتفاعل ليشارك بين الاثنين فصاعدا

نحو تباعدنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس

في الباطن نحو تمارض وتجاهل وانما يجيء منه اذا

كان فاء افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد

والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب

واطهر واظهر واذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا او زايا

يصير تاء افتعل دالا نحو ادعى وادكر وازدجر واذا كان

فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء

تاء ثم ادغم في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واثغر

وذاك مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو في الثلث
والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك اسحنككاً
فهو مسحنكك وذاك مسحنكك والامر اسحنكك والنهي
لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى في الثلث واسلنقى يسلنقي
اسلنقاء فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف
فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا والامر اقشعر والنهي
لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في
المصدر واحرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم
والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما فصل في الفوائد
اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله
وحرف الجر في اخره وبتشديد عينه نحو اخرجته وخرجت به وخرّجته
من الدار وبحذف التاء من تفعلل وتفعّل مشددة العين
ومكسورة اللام والمتعدي يصير لازما بحذف همزة المتعدي

او بنقله

وللكثرة نحو البن الرجل اي اذا كثر عنده اللبن وبين فعل
ايضا يجيء لمعان للطلب نحو استغفر الله اي طلب منه المغفرة
وللسؤال نحو استخبر اي سأل الخبر وللتحول نحو استحجر الطين
اي تحول الطين حجرا وللاعتقاد نحو استكرمته نحو
اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدته اي وجدته
جيدا وللاسترجاع في قولهم استرجع القوم عند المصيبة
اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين
والعلة واحد وهي الواو والياء والالف وكل فعل ماض
في اوله حرف من حروف العلة يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويسر
واذا كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وكال واذا كان
في اخره يسمى ناقصا نحو غزي ورمي وان كان فيه حرفان من هذه
الحروف فان كانا فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى وان كان
عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو طوي وروي وكل فعل

وفي الحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه

فان كان كلمة وعددها ازيد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد

من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها

نحو [illegible] وابواب الرباعي كلها متعدية الا دحرج فانها لازم و

ابواب الخماسي كلها لازم الا ثلثة ابوابها تفعل وتفعلل وتفاعل

فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لازم

الا باب استفعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدي و

كلمتين من باب افعنلل فانهما متعديان وهما اسرنده واغرنده

معناه غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية

نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية

وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع

اي حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه

الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح

وللكثرة

وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة من لام الفعل
والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا
وتقول في الواحدة المؤنث غزت ورمت قلبت الواو والياء
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزت
ورمت وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا اصلهما غزوتا ورميتا
قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف
لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركة
الف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في
جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن
قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذف الالف لسكونها
وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت حركة
القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة

عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في الاخر للثقل
يسمى مضاعفا نحو مدّ وكل فعل ماض فيه همزة فان كان الهمزة في اوله
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كان في وسطه يسمى مهموز العين
نحو سأل وان كان في اخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل ماض خال
من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقدم باب الصحيح
ونذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار اما
والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
قلبتا الفا نحو قال وكال وامثالهما من الناقص نحو غزا ودمى
وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان
ايضا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو والياء ساكنة
والياء الساكنة لا تنقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير
اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول
في الجمع غزوا ودموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما

وانفتاح

وحذف الياء لسكونها وسكون الواو فبقي يغزو وكل واو وياء متحركتين
ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول
ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو
يخاف الفا لسكونها على اصلها وانفتاح ما قبلها كل واو وياء
متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا
الم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على
الواو والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو والياء اذا كانتا
منصوبتين نحو لن يخشى ولن يغزو ولن يرمي لخفة الفتحة
عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول
في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون قلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف وواو الجمع وحذفت الالف

والكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة
الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها
ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر ويسر و
الاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت
الضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت حركة
الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء
لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة
اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل
غبو من الغباوة وهي عكس الذكاء ودعي مجهول دعى والاصل
دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا
فاسكنت الياء ونقلت ضمة الياء الى الزاء بعد اسكان الزاء

دعو تقول

وحذفت

غازي ورامي بالرفع واسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت التنوين الى ما قبلها فاذا
ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي و
تقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول فتفعل به كما ذكرنا في
يقول وتقول في بناء الياي مكيل والاصل مكيول فنقلت
حركتها الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف
لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا اجتمعت الواوان الاولى
ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو معزو
والاصل معزوو واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة
والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسرت ما قبل الاولى
لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل

فصار يخشون ثم اسكنت الواو في يغزون ويرمون لوقوعهما
في لام الفعل واستثقال الضمة على الواو والياء فاجتمع ساكنان
الواو والياء وما بعدهما واو الجمع فحذفتا لكان قبل واو الجمع
وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع كما فعل في رضوا وتقول
في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء
قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو
لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف
قائل وكائل وكان في الاصل قاول وكايل فزيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والاخر الف المقلوبة
من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار
قائل وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص مفتوح في حالة
النصب نحو رايت غازيا وراميا فلم يتغيرا وتقول في الرفع
والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل

غازي

وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وتقول هب لا تهب و
تقول رث لا ترث وقد يسقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين
في المضارع وفتحها في الماضي من المثال نحو وطئ يطأ ووسع يسع
واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يعتل في كل حال
وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو روي يروي وتقول
في الامر والنهي ار لا ترو ويحذف اللام فيهما وأما اللفيف المفروق
فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم
لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره ق بحذف
فاء فعله كالمعتل الفاء وبحذف لام فعله في الجزم كالناقص
فبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر
وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنثة
قي وفي الجمع قين وأما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة
ولامه متحركة او كلاهما متحركين فالادغام واجب نحو مد يمد والاصل مدد يمدد

مرموي ومحشوي وتقول في امر الاجوف قل في الاصل اقول

فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون

اللام وحذفت الهمزة لتحرك القاف وتقول في التثنية قولا

فعاد الواو لحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغز وليرم واغز وارم

فحذفت الواو والياء وتقول للحاضر المعروف اغز وارم لان

الجزم في الناقص والوقف سقوط لام الفعل وفي الناقص الواوي

تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فروع

الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما

قبلها نحو غزي والاصل غزو و [illegible] المثال فيسقط فاء

فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاء فعله

واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في

الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر

نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث

ويقول

وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويؤمن وائذن اؤمن ائذن يا دلك

وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا ساكنا لا تتغير الهمزة نحو قرأ و

ان كان ما قبلها حرف ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها

مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين

فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها

وسئل القرية والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس

وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت مثلا غير الصحيح فقس على الصحيح

في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف وان اقتضى

القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل والاحرف العلل

غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات

مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك

فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها يتغير

لعلة اخرى

فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم وبقيت ساكنة وأدغمت الدال الأولى
في الثانية وإن كان عين فعل متحركة واللام ساكنة فالإظهار لازم نحو مددن
وإن كانتا ساكنتين فحركت الثانية وأدغمت الأولى فيها نحو لم يمد والأصل لم يمدد
فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وأدغمت الأولى فيها
ثم فتحت لأن الفتحة أخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر وكذلك في الأمر وتقول
في الأمر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ بالفتح ومُدِّ بالكسر والميم مضمومة في الجميع
ويجوز امدد بالإظهار وتقول في الأمر من يفعل بكسر العين فِرَّ وفِرَّ بالكسر وبالفتح
والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالإظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ بالفتح
وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالإظهار وتقول في حبّ يحبّ
والأصل حبب يحبب فنقلت حركة الباء إلى الحاء وأدغمت الباء في الباء
وتقول في الأمر حِبَّ واحبب بالإظهار والإدغام وكلما أدغمت حرفا
أدخل بدله التشديد وإن كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز
قلبها بجنس حركة ما قبلها فإن كان ما قبلها مفتوحا قلبت ألفا وإن كان مكسورا قلبت ياء

وإن كان

للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرواً
ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع
بشرط ان يكون عين فعله او لام فعله احدا من حروف الحلق
وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب
ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم
وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد
المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس
فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما
في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد
الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته



بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد

الباب الاول فعل يفعل بوزنه نصر ينصر وعلامته ان يكون

عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم

نحو خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به

واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه

الباب الثاني فعل يفعل بوزنه ضرب يضرب وعلامته

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه

للتعدية

فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة

وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين وقد يكون للواحد

مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمروا ومثال الواحد

نحو قاتلهم الله تعالى النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان

على الثلاثي وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا

موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة

حصول الاثر الشيء من تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج

فانكسر ذلك الزجاج فانه انكسار الزجاج اثر حصل من تعلق الكسر

الذي هو اثر الفعل المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا

موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة

ان يكون عين فعله مكسورًا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا للتعدية
غالبًا وقد يكون لازمًا مثال المتعدي نحو حسب زيد عمروا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد واثني عشر بابًا منها المزيد على الثلاثي
وهو على ثلثة انواع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلثة ابواب الباب الاول أفعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكرامًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبًا وقد يكون لازمًا
مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمروا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحًا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون
في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الابل
وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث

فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا

حرف نداء اصب
مصدر اسم مفعول اولن
اسم فعل ماضي فعل
وبنا مصدر
تعدية اسم فعل حرف ثقيل

دخي اوتوز ايكي بابدر اوايچون
اون ايكي باب نمودر
اوزره حرفلري زياده
اولان فعللر ايكي باب
اولوجود نمودر
اوزره حرفي زياده
اولان فعللرده
اوچ نوع اوزره
اولوجوده اوچ نوعدر
نوع اول شول بر بولوك
فعللردر كه ثلاثي
اوزره كلنده بر حرف
زياده قلنه نمودر اوزره
كلنده حرف زياده قلنن فعللرده اوچ باب

نحو تباعد زيد عمرواً ومثال المتصاعد نحو تصالح القوم قوماً

النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي المجرد

وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالاً موزونه

استخرج يستخرج استخراجاً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد

يكون لازماً مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو

استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله الباب الثاني

افعوعل يفعوعل افعيعالاً موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين

للواو في العين وحرف اخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه

للمبالغة اللازم لانه يقال اعشب الارض اذا انبت وجه الارض نباتاً

في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا انبت وجه الارض كثيراً الباب الثالث

افعوّل يفعوّل افعوّالاً موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً

ارتفعا لا ارفيعا لا

افعوّلاً افعيلاً لا

وقل

نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل فان اجتماع الابل اثر قد حصل

عن تعلق الجمع الذي هو اثر الفعل المتعدي الباب الثالث افعل

يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على

خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس لامه فعله

في الحمرة وبناؤه للمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان

لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في

نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا

موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين

وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء

نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل

تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين

وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين

ويقال لهذه الستة الملحقة بالرباعي

وستة منها الملحق بدحرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا

موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على

فقط

اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد

الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين

وبناؤه للمتعدية نحو بيطر زيد القلم الباب الثالث فعول يفعول فعولة

وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للمتعدية نحو

جهور زيد القرآن الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا

موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

الياء بين

بزيادة العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد اي اطلع زيد

الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب

جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

اي ضعيف من الجماع

اي حرف تفسير

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين

بين العين واللام وبناؤه للمبالغة اللازم ايضا لانه يقال اجلوذ الابل

اذا سار دسير سرعة في الجملة ويقال اجلوذ الابل اذا سار دسير سرعة

مبالغة الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

والالف بين العين واللام وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره وبناؤه

ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه

يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة

مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد

وهو باب فواحد

الرباعي المجرد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج

يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

ثم قد

... المتعدية غالبا وقد يكون

لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد

الشروع

منها

ما كان

نحو دحرجت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا

موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس لام الثانية في اخره وبناؤه

لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده

في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده زيادة مبالغة

وخمسة منها الملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا

موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام فعل في اخره وبناؤه للمطاوعة

نحو جلبب زيد الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه

تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة

نحو جورب زيد الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه

تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

حرف واحد من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد

الجلباب الباب السادس فعلى يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى

يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم فقط نحو سلقى زيد ويقال

لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به

وثلثة لما زاد على الثلاثي الرباعي المجرد وهو على نوعين النوع الاول

وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد فوزنه تفعلل

يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة

نحو دحرجته الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد

حرفان على الرباعي المجرد وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا

موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وبناؤه للمطاوعة

لام فعله في آخره وبناؤه للازم نحو اقعنسس زيد اي دخل ظهره وخرج
بطنه الثاني افعنلى يفعنلي افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
والياء في آخره
بين العين واللام ~~وحرف آخر من جنس لام الفعل في آخره~~ وبناؤه للازم
نحو اسلنقى زيد اي نام على قفاه ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب
لا يخلو من ثمانية اقسام اما ثلاثي مجرد سالم نحو نصر واما ثلاثي مجرد
غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير
سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه
غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي
مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ونظائر لهذه الاقسام الثمانية
ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه
ولامه حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر
اما المثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة

لانه نظائر فعسس ازحام اذا خرج صدره وظهره ونظائره ودخل ظهره
اسلنقى اي اقعنسس الرجل اذا خرج صدره زيادة ودخل ظهره

بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو
تشيطن زيد الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولاً موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو
بين العين واللام وبناؤه للازم نحو ترهوك زيد الباب الخامس تفعلي
يتفعلي تفعلياً موزونه تسلقى يتسلقى تسلقياً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره وبناؤه للازم نحو
تسلقى زيد اي نام على ظهره ثم اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات
بزيادة غير التاء. مثلاً الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء
انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون
في اول الكلمة بل في وسطها واخرها على ما صرح في شرح المفصل
واثنان للملحق باحرنجم الاول افعنلل يفعنلل افعنلالاً موزونه
اقعنسس يقعنسس اقعنساساً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس

والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال اصله لم يمدد

ونقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة ثم حركت الدال الثانية اما بالفتح

لان الفتحة اخف الحركات صح

لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر صح

او بالضم تبعا للعين او بالكسر لكون سكونها عارضا ثم ادغمت الدال الاولى

لان تضمه من اثقل الحركات صح

في الثانية فصار لم يمد ويجوز لم يمدد بالاظهار والثالث ممتنع وهو الذي

يكون الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددت

واما مطرطبة

والمهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسال وقرا

وان كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة

عينه يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام

ويقال لهذه الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت

ف صحيحست وشاليست مضاعف

لفيف ناقص مهموز اجوف

تمت الكتاب
بعون الله الملك
الوهاب

نحو وعد ويسر وأما الاجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف

من حروف العلة نحو قول وكال وأما الناقص وهو الذي يكون

قال اصله قول كال اصله كيل

في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزي ورمي وأما

اللفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة فهو على نوعين

الاول لفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان

من حروف العلة نحو طوي وشوي والثاني اللفيف المفروق وهو

الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف العلة نحو وقي

وأما المضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد

نحو مدّ اصله مدد فحذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت الدال الاولى

في الدال الثانية فصار مدّ والادغام ادخال احدى المتجانسين

في الاخر وهو ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان

متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مدّ يمدّ

مدّا والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا

والحرف

ای خطابه صلاحیتی اولانه طالبلر بلکز سزلر

نصرنك امثلهٔ مختلفه سنی یکرمی دورت
صیغه ایکی قسمدر اون اوچی فعلدر اون بری
اسمدر اون اوچ فعلدن یدیسی اخباری
آلتیسی انشائیدر اخباری اولان نصر
ینصر لم ینصر لما ینصر ماینصر لاینصر لن ینصر
انشائی اولان لینصر لاینصر انصر لاتنصر
لانصرن وانصرن اون بر اسمدن آلتیسی مشتق
بشیسی جامددر مشتق اولان فهو ناصر وذاك
منصور منصر منصر نصار انصر جامد اولان

ینصرو اصلنده ینصُرُ ایدی اولنه حروف اتیوندن بویا
کتوردلکی ینصُرُ اولدی بو کلمه‌ده ... حرکه جمع اولدی
جمعی کربه اولدیغی اجلدن یایه قریب اولان نونی ساکن
قلدق ینصُرُ اولدی بنه رعایةً وزننه موافقةً صادک
فتحه‌سنی ضمّه‌یه تبدیل ایلدک ینصُرُ اولدی نواصبدن
جوازمدن خالی اولان فعل مضارعنک اخرینی مضموم
قلدق ینصُرُ اولدی

25

مَدَّ اصلنده مَدَدَ ایدی کلمه ایلکی حرف برجنسدن
واقع اولدی ... ایکیسی بیله متحرک ادغام
جب مراد ادغام اولکی دالک حرکتنی حذف ایتدک
... ساکن متحرک اولدی اول ساکن
ساکن متحرکه ادغام ایتدک مدغم دن بعد مدغم فیه نسابنجی
داله بر شده ویردک مَدَّ اولدی حاضر بیلدی

طلب الصدود فهو ترك فاعل المخاطب

منصر [illegible]	لا تنصر نهی حاضر بنا معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمسین بر حاضر اراز کلجکده زمانده	أنصر امر حاضر بنا معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتسن بر حاضر اراز کلجکده زمانده
نصرة بنا نوع مفرد معناسی بر دورلو یردم ایتمك	نصرة بناء مره مفرد معناسی بر کره یردم ایتمك	منصار اسم آلت مفرد معناسی یردم ایده جك نسنه
نصار [illegible]	نصيري اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب	نصير اسم تصغیر مفرد مذکر معناسی بر آز یردم
فيه تعجب [illegible]	ما أنصره اول فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدی [illegible]	أنصر اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجی
الأمثلة المطردة [illegible]	الأمثلة المطردة [illegible]	وأنصر به الثاني فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یردم ایدیجی غائب ایده

معناسی عجب یردم [illegible] غالب اولدی

٦

بسم الله الرحمن الرحیم

نصره صفتدر نصر ایدی
[illegible] قتولی خدا
[illegible] اوره مبنی
نصر اولدی اوکلی
[illegible] واریغی اجلیون
عیب الفعلی مفتوح قلدی
نصر اولدی

نصر صیغه ١٤	ینصر صیغه ١٥	نصرا ٢
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب [illegible]	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر	مصدر غیر میمی [illegible]

نُصِرَ فعل ماضی بنا مجهول مفرد مذکر غائب معناسنه یردم اولندی بر غائب ادر کچمش زمانده	نُصِرَا فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مذکر غائب معناسنه یردم اولندیلر ایکی غائب ادرلر کچمش زمانده	نُصِرُوا فعل ماضی بنا مجهول جمع مذکر غائب معناسنه یردم اولندیلر جمع غائب ادرلر کچمش زمانده
نُصِرَتْ فعل ماضی بنا مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسنه یردم اولندی بر غائبه عورت کچمش زمانده	نُصِرَتَا فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسنه یردم اولندیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	نُصِرْنَ فعل ماضی بنا مجهول جمع مؤنث غائبه معناسنه یردم اولندیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده
نُصِرْتَ فعل ماضی بنا مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسنه یردم اولندک سن بر حاضر ادر کچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسنه یردم اولندکز سز ایکی حاضر ادرلر کچمش زمانده	نُصِرْتُمْ فعل ماضی بنا مجهول جمع مذکر مخاطب معناسنه یردم اولندکز جمع حاضر ادرلر کچمش زمانده
نُصِرْتِ فعل ماضی بنا مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه یردم اولندک سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسنه یردم اولندکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	نُصِرْتُنَّ فعل ماضی بنا مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسنه یردم اولندکز سز جمع حاضره عورتلر کچمش زمانده
نُصِرْتُ فعل ماضی بنا مجهول نفس متکلم وحده معناسنه یردم اولندم بن کچمش زمانده	نُصِرْنَا فعل ماضی بنا مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسنه یردم اولندق بز کچمش زمانده	
	مثال المضارع من المعلوم	

نَصَرَ فعل ماض بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتدی بر غائب ار گچمش زمانده	نَصَرَا فعل ماض بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده	نَصَرُوا فعل ماض بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتدیلر جمع غائب ارلر گچمش زمانده
نَصَرَتْ فعل ماض بناء معلوم مفرد مؤنثه غائبه معناسی یردم ایتدی بر غائبه عورت گچمش زمانده	نَصَرَتَا فعل ماض بناء معلوم تثنیه مؤنثه غائبه معناسی یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده	نَصَرْنَ فعل ماض بناء معلوم جمع مؤنثه غائبه معناسی یردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانده
نَصَرْتَ فعل ماض بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتدك سن بر حاضر ار گچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماض بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتدکز سزلر ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده	نَصَرْتُمْ فعل ماض بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتدکز سز جمع حاضر ارلر گچمش زمانده
نَصَرْتِ فعل ماض بناء معلوم مفرد مؤنثه مخاطبه معناسی یردم ایتدك سن بر حاضره عورت گچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماض بناء معلوم تثنیه مؤنثه مخاطبه معناسی یردم ایتدکز سزلر ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده	نَصَرْتُنَّ فعل ماض بناء معلوم جمع مؤنثه مخاطبه معناسی یردم ایتدکز سز جمع حاضره عورتلر گچمش زمانده
نَصَرْتُ فعل ماض بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتدم بن گچمش زمانده	نَصَرْنَا فعل ماض بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتدك بز گچمش زمانده	هذا باب الماضی [illegible]

يُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولنور بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بنا مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يردم اولنورلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بنا مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم اولنور بر غائبه عورت شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بنا مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يردم اولنورلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بنا مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولنورسن بر حاضر ار شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بنا مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يردم اولنورسكز ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يردم اولنورسكز جمع حاضر ارلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرِينَ
فعل مضارع بنا مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنورسن بر حاضره عورت شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بنا مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنورسكز ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بنا مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنورسكز جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده يا كلجك زمانده

أُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول نفس متكلم وحده معناسي يردم اولنورم بن شمديكي حالده يا كلجك زمانده

نُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اولنورز بز شمديكي حالده يا كلجك زمانده

مثال لاسم الفاعل

ینصر فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	**ینصران** فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	**ینصرون** فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
تنصر فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	**تنصران** فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	**ینصرن** فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
تنصر فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسین سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	**تنصران** فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	**تنصرون** فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکز جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
تنصرین فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	**تنصران** فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	**تنصرن** فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکز جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
انصر فعل مضارع [illegible] معناسی یردم ایدرم بن شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	**ننصر** فعل مضارع بناء معلوم متکلم مع الغیر معناسی یردم ایدرز بز شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	
	مقصد مثال المضارع المجهول	

مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسنه یردم اولنمش ایکی عورتلر	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث معناسنه یردم اولنمش جمع عورتلر	وَمَنَاصِیرُ اسم مفعول جمع مذکر مکسّر معناسنه یردم اولنمش جمع ارلر
لَمْ یَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسنه یردم ایتمدی بر غائب ار گچمش زمانده	لَمْ یَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسنه یردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده	لَمْ یَنْصُرُوا جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسنه یردم ایتمدیلر جمع غائب ارلر گچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسنه یردم ایتمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسنه یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده	لَمْ یَنْصُرْنَ جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسنه یردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسنه یردم ایتمدک سن بر حاضر ار گچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسنه یردم ایتمدکز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرُوا جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسنه یردم ایتمدکز جمع حاضر ارلر گچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرِی جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه یردم ایتمدک سن بر حاضره عورت گچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسنه یردم ایتمدکز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْنَ جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسنه یردم ایتمدکز جمع حاضره عورتلر گچمش زمانده
لَمْ اَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسنه یردم ایتمدم بن گچمش زمانده	لَمْ نَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسنه یردم ایتمدک بز گچمش زمانده	

نَصْرٌ مصدر غیر مبنی مفرد معناسی یردم اتمك لك	نَصْرَانِ مصدر غیر مبنی تثنیه معناسی یردم اتمك لك	نَصَرَاتٌ مصدر غیر مبنی جمع معناسی یردم اتمك لك
نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجی بر ار	نَاصِرَانِ اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی یردم ایدیجی ایکی ارلر	نَاصِرُونَ اسم فاعل جمع مذکر صحیح معناسی یردم ایدیجی جمع ارلر
نُصَّارٌ اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جمع ارلر	وَنُصَّرٌ اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جمع ارلر	وَنُصَرٌ اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جمع ارلر
نَاصِرَةٌ اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیجی بر عورت	نَاصِرَتَانِ اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی یردم ایدیجی ایکی عورتلر	نَاصِرَاتٌ اسم فاعل جمع مؤنث مصحح معناسی یردم ایدیجی جمع عورتلر
وَنَوَاصِرُ اسم فاعل جمع مؤنث مکسر معناسی یردم ایدیجی جمع عورتلر	مثال اسم المفعول	مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یردم اولنمش بر ار
مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنیه مذکر معناسی یردم اولنمش ایکی ارلر	مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مذکر صحیح معناسی یردم اولنمش جمع ارلر	مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یردم اولنمش بر عورت

جمع مؤنث مکسر

جمع مذکر

ناصر

اسم فاعل مفرد مؤنث

منصور

لما تنصر
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسنه یاردم ایتمدی بر غائبه عورت گچمش زمانک جمیعنده

لما تنصرا
جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسنه یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانک جمیعنده

لما ینصرن
جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسنه یاردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانک جمیعنده

لما تنصر
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسنه یاردم ایتمدک سن بر حاضر ار گچمش زمانک جمیعنده

لما تنصرا
جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسنه یاردم ایتمدکز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانک جمیعنده

لما تنصروا
جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسنه یاردم ایتمدکز جمع حاضر ارلر گچمش زمانک جمیعنده

لما تنصری
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه یاردم ایتمدک سن بر حاضره عورت گچمش زمانک جمیعنده

لما تنصرا
جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسنه یاردم ایتمدکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانک جمیعنده

لما تنصرن
جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسنه یاردم ایتمدکز سز جمع حاضره عورتلر گچمش زمانک جمیعنده

لما انصر
جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسنه یاردم ایتمدم بن گچمش زمانک جمیعنده

لما ننصر
جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسنه یاردم ایتمدک بز گچمش زمانک جمیعنده

لما ینصر
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسنه یاردم اولنمدی بر غائب ار گچمش زمانک جمیعنده

لما ینصرا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسنه یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانک جمیعنده

لما ینصروا
جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسنه یاردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر گچمش زمانک جمیعنده

لما تنصر
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسنه یاردم اولنمدی بر غائبه عورت گچمش زمانک جمیعنده

لما تنصرا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسنه یاردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانک جمیعنده

لما ینصرن
جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسنه یاردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانک جمیعنده

لم ينصروا جحد مطلق بنا مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنمدیلر جمع غائبلر ارلر گچمش زمانده	لم ينصرا جحد مطلق بنا مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده	لم ينصر جحد مطلق بنا مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب ار گچمش زمانده
لم ينصرن جحد مطلق بنا مجهول جمع مؤنثه غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانده	لم تنصرا جحد مطلق بنا مجهول تثنیه مؤنثه غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده	لم تنصر جحد مطلق بنا مجهول مفرد مؤنثه غائبه معناسی یردم اولنمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده
لم تنصروا جحد مطلق بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدکز جمع حاضر ارلر گچمش زمانده	لم تنصرا جحد مطلق بنا مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدکز سز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده	لم تنصر جحد مطلق بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضر ار گچمش زمانده
لم تنصرن جحد مطلق بنا مجهول جمع مؤنثه مخاطبه معناسی یردم اولنمدکز جمع حاضره عورتلر گچمش زمانده	لم تنصرا جحد مطلق بنا مجهول تثنیه مؤنثه مخاطبه معناسی یردم اولنمدکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده	لم تنصري جحد مطلق بنا مجهول مفرد مؤنثه مخاطبه معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضره عورت گچمش زمانده
لم ننصر جحد مطلق بنا مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدق بز گچمش زمانده		لم أنصر جحد مطلق بنا مجهول نفس متكلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن گچمش زمانده
لمّا ينصروا جحد مستغرق بنا معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم ایتمدیلر جمع غائبلر ارلر گچمش زمانك جمیعنده	لمّا ينصرا جحد مستغرق بنا معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبلر ارلر گچمش زمانك جمیعنده	لمّا ينصر جحد مستغرق بنا معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار گچمش زمانك جمیعنده

مثال الجحد المستغرق من المعلوم

ما تنصرين نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم انزسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	**ما تنصران** نفي حال الا[illegible] سا	**ما تنصرن** نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم انزسكز سز جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
ما أنصر	**ما ننصر** نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يردم انزز بز شمديكي حالده	فقال نفي الحال من المجهول
ما يُنصر نفي حال [illegible] مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولنمز [illegible] غائب ار شمديكي حالده **ما تُنصر** نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم اولنمز بر غائبه عورت شمديكي حالده	**ما يُنصران** فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يردم اولنمزلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده **ما تُنصران** نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	**ما يُنصرون** نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنمزلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده **ما يُنصرن** نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده
ما تُنصر نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولنمزسن سن ايكي حاضر ار شمديكي حالده	**ما تُنصران** نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يردم اولنمزسكز سز ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده	**ما تُنصرون**
ما تُنصرين نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنمزسن سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	**ما تُنصران**	**ما تُنصرن** نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنمزسكز سز جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده

لم تنصر
جحد مستغرق بنا مجهول مفرد مذكر
مخاطب معناسنه وردم اولنمدك سن
بر حاضر ازكچمش زمانك
جميعنده

لم تنصرا
جحد مستغرق بنا مجهول تثنيه مذكر
مخاطب معناسنه وردم اولنمدكز سز
ايكي حاضرلر ازكچمش زمانك
جميعنده

لم تنصروا
جحد مستغرق بنا مجهول جمع مذكر
مخاطب معناسنه وردم اولنمدكز سز
جمع حاضرلر ازكچمش زمانك
جميعنده

لم تنصري
جحد مستغرق بنا مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسنه وردم اولنمدك سن
بر حاضره عورت كچمش زمانك
جميعنده

لم تنصرا
جحد مستغرق بنا مجهول تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسنه وردم اولنمدكز سز
ايكي حاضره عورتلر
كچمش زمانك جميعنده

لم تنصرن
جحد مستغرق بنا مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسنه وردم اولنمدكز سز
جمع حاضره عورتلر
كچمش زمانك جميعنده

لم انصر
جحد مستغرق بنا مجهول نفس متكلم
وحده معناسنه وردم اولنمدم بن
كچمش زمانك جميعنده

لم ننصر
جحد مستغرق بنا مجهول نفس متكلم مع الغير معناسنه وردم اولنمدق بز
كچمش زمانك جميعنده

مثال نفي الحال
من المعلوم

ما ينصر
نفي حال بنا معلوم مفرد مذكر غائب
معناسنه وردم يردمز او غائب
شمديكي حالده

ما ينصران
نفي حال بنا معلوم تثنيه مذكر غائب
معناسنه وردم يردمزلر ايكي غائب
اولر شمديكي حالده

ما ينصرون
نفي حال بنا معلوم جمع مذكر
غائب معناسنه وردم يردمزلر
جمع غائبلر اولر شمديكي
حالده

ما تنصر
نفي حال بنا معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسنه وردم يردمز
بر غائبه عورت شمديكي
حالده

ما تنصران
نفي حال بنا معلوم تثنيه مؤنث
غائبه معناسنه وردم يردمزلر
ايكي غائبه عورتلر شمديكي
حالده

ما ينصرن
نفي حال بنا معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسنه وردم يردمزلر
جمع غائبه عورتلر
شمديكي حالده

ما تنصر
نفي حال بنا معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسنه وردم يردمز
سن كه سن بر حاضرلر
شمديكي حالده

ما تنصران
نفي حال بنا معلوم تثنيه مذكر مخاطب
معناسنه وردم يردمزسكز ايكي
حاضرلر شمديكي حالده

ما تنصرون
نفي حال بنا معلوم جمع
مذكر مخاطب معناسنه وردم
يردمزسكز جمع حاضرلر
اولر شمديكي حالده

لا يُنْصَرُ نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر معناسی یردم اولنیور غائب ار کلجک زمانده	لا يُنْصَرانِ	لا يُنْصَرُونَ نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنیورلر جمع غائب ارلر کلجک زمانده
لا تُنْصَرُ	لا تُنْصَرانِ نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنیورلر ایکی عورتلر کلجک زمانده	لا يُنْصَرْنَ نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنیورلر جمع غائبه عورتلر کلجک زمانده
لا تُنْصَرُ نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنیورسن سن بر حاضر ار کلجک زمانده	لا تُنْصَرانِ نفی استقبال بنا [illegible]	لا تُنْصَرُونَ نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنیورسکز سز جمع حاضر ارلر کلجک زمانده
لا تُنْصَرِينَ	لا تُنْصَرانِ نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنیورسکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده	لا تُنْصَرْنَ نفی استقبال بنا
لا أُنْصَرُ نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم معناسی یردم اولنیورم بن کلجک زمانده	لا نُنْصَرُ	
لَنْ يُنْصَرَ تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتمز بر غائب ار کلجک زمانده	لن يُنْصَرا	لن يُنْصَرُوا تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم اتمزلر جمع غائب ارلر کلجک زمانده

ما أنصر نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یردم اولنمام بن شمدیکی حالده	ما ننصر نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یردم اولنمز بز شمدیکی حالده	مثال نفي استقبال من المعلوم
لا ينصر نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم اتمز بر غائب اول كلجك زمانده	لا ينصران	لا ينصرون نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم اتمزلر جمع غائب اولر كلجك زمانده
لا تنصر	لا تنصران نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمزلر ایکی غائبه عورتلر كلجك زمانده	لا ينصرن نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمزلر جمع عورتلر كلجك زمانده
لا تنصر نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اتمزسن سن بر حاضر اول كلجك زمانده	لا تنصران	لا تنصرون
لا تنصرين	لا تنصران نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر كلجك زمانده	لا تنصرن
لا أنصر نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی یردم اتمزم بن كلجك زمانده	لا ننصر	

لن تنصري تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي مؤنث مخاطب	لن تنصرا تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي الفتم يردم اولنمزسكز سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	لن تنصرن تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي اينم يردم اولنمزسكز جمع حاضره عورتلو كلجك زمانده
لن أنصر تأكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي اينم يرد اولنمزم بن كلجك زمانده	لن ننصر	
لينصر امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم اتسون بو غائب ار كلجك زمانده	لينصرا امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي يردم اتسونلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده	لينصروا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي يردم اتسونلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده
لتنصر امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم اتسون بو غائبه عورت كلجك زمانده	لتنصرا امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي يردم اتسونلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده	لينصرن
لينصر امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولنسون بو غائب عورت كلجك زمانده	لينصرا	لينصروا امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يرد اولنسونلر جمع ايكي غائبه ار كلجك زمانده عورتلو
لتنصر امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم اولنسون بو غائبه معناسي كلجك زمانده	لتنصرا امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يردم اولنسونلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده	لينصرن امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسيه البتّه يوردم اتمز بو غائبه عورت كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَ

لَنْ تَنْصُرِي
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسيه البتّه يوردم اتمزسن سن بو حاضره عورت كلجك زمانده

لَنْ اَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسيه البتّه يوردم اتمزم بن كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرَ
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسيه البتّه يوردم اولنمز بو غائب ار كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَ

لَنْ تَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسيه البتّه يوردم اتمزلر ايكي عورتلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسيه البتّه يوردم اتمزسكز سز ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا

لَنْ تَنْصُرَ

لَنْ يُنْصَرَا

لَنْ تُنْصَرَا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسيه البتّه يوردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده

لَنْ نَنْصُرَ

لَنْ تَنْصُرُوا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسيه البتّه يوردم اتمزسكز سز جمع حاضر ارلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرْنَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسيه البتّه يوردم اتمزسكز سز جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرُوا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسيه البتّه يوردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرْنَ
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسيه البتّه يوردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لن تنصر
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسيه البته يوردم اولنمزسن سن بر حاضر ار كلجك زمانده

لن تنصرا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسيه البته يوردم اولنمزسكز سز ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده

لن تنصروا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسيه البته يوردم اولنمزسكز سز جمع حاضر ارلر كلجك زمانده

أنصر امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسيه بردم انسن بر حاضر ار كلجك زمانده	**انصرا** امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسيه بردم انسكز ايكي حاضر اولر كلجك زمانده	**انصروا** امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسيه بردم ايدكز سز جمع حاضر اولر كلجك زمانده
انصري امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسيه بردم انسن بر حاضره عورت كلجك زمانده	**انصرا**	**انصرن** امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسيه بردم ايدكز سز جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده
لتنصر امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسيه بردم اولنسه بر حاضر ار كلجك زمانده	**لتنصرا** امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسيه بردم اولنسكز ايكي حاضر اولر كلجك زمانده	**لتنصروا** امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر [مخاطب] معناسيه بردم اولنكز سز جمع حاضر اولر كلجك زمانده
لتنصري امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسيه بردم اولنسه بر حاضره عورت كلجك زمانده	**لتنصرا** امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسيه بردم اولنسكز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	**لتنصرن** امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسيه بردم اولنكز سز جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده
لأنصر امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسيه بردم اولنم مسلم بن كلجك زمانده **لاتنصر**	**لننصر** نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معنا بردم ايكز سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	**لاتنصروا**
نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسيه بردم اتمه سن بر حاضر ار كلجك زمانده	**لاتنصرا** نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسيه بردم ايكي حاضر اولر كلجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسيه بردم اتمكز سز جمع حاضر اولر كلجك زمانده

لا ينصر
نهى غائب بناء [illegible] ... [illegible]
معنا[illegible]
او[illegible] بن كلجك زمانده

لا ينصر

لا ينصرْ
نهى غائب بناء معلوم
مفرد مذكر غائب معناسنه
بودم اغمسون بر غائب
ار كلجك زمانده

لا ينصرا
نهى غائب بناء معلوم
تثنيه مذكر معناسنه بودم
اغمسونلر ايكى غائب ارلر
كلمك زمانده

لا ينصروا

لا تنصر

لا تنصرا
نهى غائب بناء معلوم تثنيه
مؤنث غائبه معناسنه بودم
اغمسونلر ايكى غائبه معا
عورتلر كلجك زمانده

لا ينصرن
نهى غائب بناء معلوم جمع
مؤنث غائبه معناسنه بودم
اغمسونلر جمع غائبه
عورتلر كلجك زمانده

لا يُنصر
نهى غائب بناء مجهول مفرد
مذكر غائب معناسنه بودم
اولنمسون بر غائب ار كلجك
زمانده

لا يُنصرا
نهى غائب بناء مجهول تثنيه
مذكر غائب معناسنه بودم
اولنمسونلر ايكى غائب
ارلر كلجك زمانده

لا يُنصروا

لا تُنصر

لا تُنصرا
نهى غائب بناء مجهول تثنيه
مؤنث غائبه معناسنه بودم اولنمسونلر
ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده

لا يُنصرن
نهى غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه معناسنه
بودم اولنمسونلر جمع
غائبه عورتلر
كلجك زمانده

لا أُنصر

لا نُنصر

نهى غائب بناء مجهول نفس
وحده معناسنه بودم اولنمیم
بن كلجك زمانده

لا ينصر

[illegible]

نَصْرَةٌ بناء مره مفرد معناسنه بر کره يردم اتمك الك	نَصْرَتَانِ بناء مره تثنيه معناسنه ايکی کره يردم اتمك الك	نَصَرَاتٌ بناء مره جمع معناسنه جمع کره يردم اتمك الك
نِصْرَةٌ بناء نوع مفرد معناسنه بر درلو يردم اتمك الك	نِصْرَتَانِ بناء نوع تثنيه معناسنه ايکی درلو يردم اتمك الك	نِصَرَاتٌ بناء نوع جمع معناسنه جمع درلو يردم اتمك الك
نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذکر معناسنه بر کوچك يردم اتمك	نُصَيْرَانِ اسم تصغير تثنيه معناسنه ايکی کوچك يردم اتمك	نُصَيْرُونَ اسم تصغير جمع مذکر معناسنه جمع کوچك يردم اتمك
نُصَيْرَةٌ اسم تصغير مفرد مؤنث معناسنه بر عورت کوچك يردم اتمك	نُصَيْرَتَانِ اسم تصغير تثنيه مؤنث معناسنه ايکی عورت کوچك يردم اتمك	نُصَيْرَاتٌ اسم تصغير جمع مؤنث معناسنه جمع عورت کوچك يردم اتمك
نَصْرِيٌّ اسم منصوب مفرد مذکر معناسنه يردم اتمکه منسوب بر ار	نَصْرِيَّانِ اسم منصوب تثنيه معناسنه يردم اتمکه منسوب ايکی ار	نَصْرِيُّونَ اسم منصوب جمع مذکر معناسنه يردم اتمکه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منصوب مفرد مؤنث معناسنه يردم اتمکه منسوب بر عورت	اسم منصوب تثنيه مؤنث معناسنه يردم اتمکه منسوب ايکی عورتلو	اسم منصوب جمع مؤنث معناسنه يردم اتمکه منسوب جمع عورت

يصر
يصر
يصر
يصر

لا تنصري نهي حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه يردم ايتمه كذ بر حاضره عورت كلجك زمانده	لا تنصرا نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسنه يردم ايتمكز سز ايكي حاضره عورتلو كلجك زمانده	لا تنصرن نهي حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسنه يردم ايتمكز سز جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده
لا تُنْصَرْ	لا تنصرا نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسنه يردم اولمكز سز ايكي حاضر اولوسلر كلجك زمانده	لا تنصروا نهي حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسنه يردم اولمكز سز جمع حاضر اولوسلر كلجك زمانده
لا تنصري نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه يردم اولنسن بر حاضره كلجك زمانده عورت	لا تنصرا نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسنه يردم اولنمسن سز ايكي حاضره عورتلو كلجك زمانده	لا تنصرن نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسنه يردم اولمكز سز جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده
لا أُنْصَرْ	لا أنصر نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسنه يردم اولنمايم بن كلجك زمانده	
مَنْصَرٌ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسنه يردم ايدجك زمانده يردم ايدجك مكان [illegible] بر كره يردم ايتمكلك	مَنْصَرَانِ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي تثنيه معناسنه يردم ايدجك زمانلر يردم ايدجك مكانلر ايكي كره يردم ايتمكلك	مَنَاصِرُ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناسنه يردم ايدجك زمانلر يردم ايدجك مكانلر جمع كره يردم ايتمكلكلر
مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسنه يردم ايدجك بر آلت	اسم آلت تثنيه معناسنه يردم ايدجك ايكي آلت	اسم آلت جمع معناسنه يردم ايدجك جمع آلت

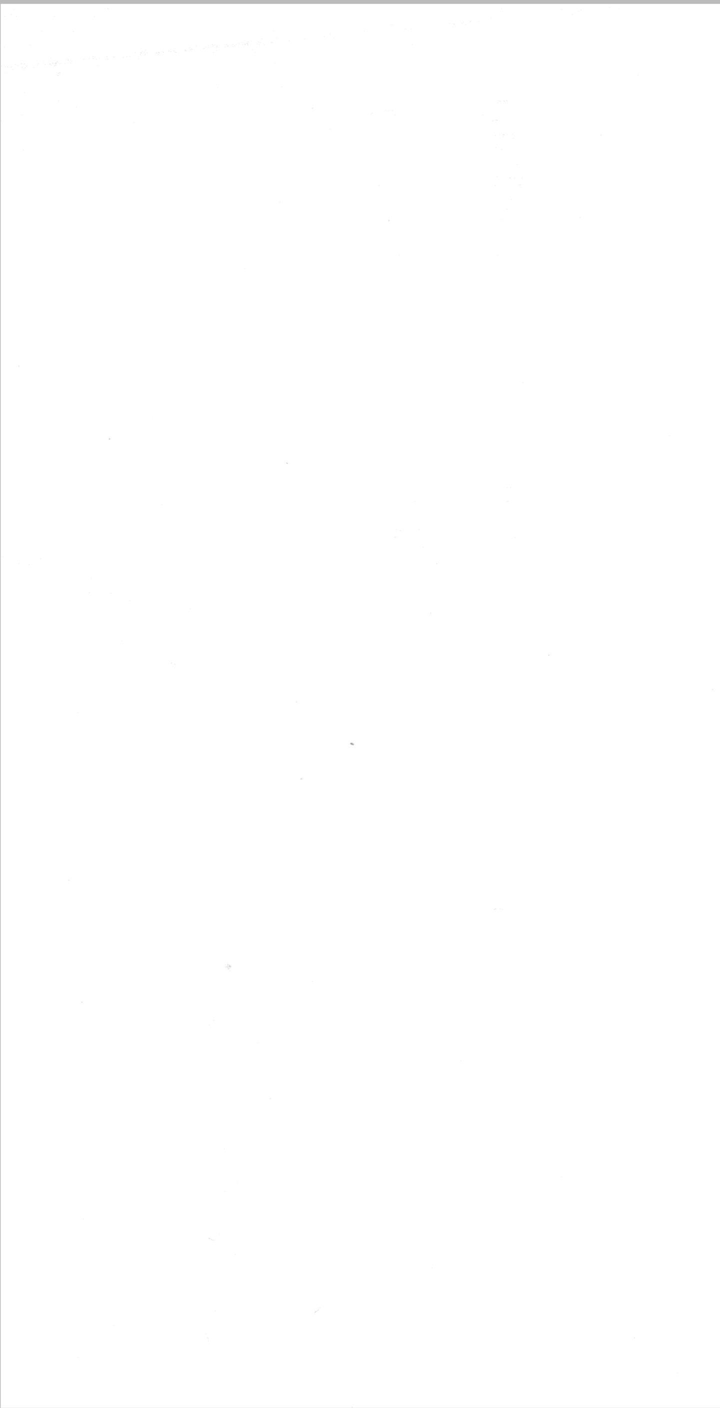
مَا اَنْصَرَكَ فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اندکه سن بر حاضر ار	مَا اَنْصَرَكُمَا فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اندیکز سز ایکی حاضر اولکز	مَا اَنْصَرَكُمْ
مَا اَنْصَرَكِ	مَا اَنْصَرَكُمَا فعل تعجب تثنیه مؤنث مخاطب معناسی تعجب بردم اندیکز سز ایکی حاضر عورتلر	مَا اَنْصَرَكُنَّ
مَا اَنْصَرَنِي فعل تعجب نفس متکلم وحده معناسی تعجب بردم اندیم بن	مَا اَنْصَرَنَا	فعل تعجب جمع متکلم مع الغیر معناسی بردم اندیکز بز جمع حاضر عورتلر
وَ اَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی تعجب بردم اندی بر غائب ار	وَ اَنْصِرْ بِهِمَا	وَ اَنْصِرْ بِهِمْ فعل تعجب جمع مذکر معناسی تعجب بردم اندیلر جمع غائب اولر
وَ اَنْصِرْ بِهَا فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه معناسی تعجب بردم اندی بر غائبه خاتون عورت	وَ اَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب تثنیه مؤنث معناسی تعجب بردم اندیلر ایکی عورتلر	وَ اَنْصِرْ بِهِنَّ
وَ اَنْصِرْ بِكَ فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی تعجب بردم اندک سن بر حاضر ار	وَ اَنْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب معناسی تعجب بردم اندیکز سز ایکی حاضر اولر	وَ اَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی تعجب بردم اندیکز سز جمع حاضر اولر
وَ اَنْصِرْ بِكِ فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسی تعجب بردم اندک سن بر حاضره عورت	وَ اَنْصِرْ بِكُمَا	وَ اَنْصِرْ بِكُنَّ
وَ اَنْصِرْ بِي	وَ اَنْصِرْ بِنَا فعل تعجب نفس متکلم مع الغیر معناسی تعجب بردم اندک بز	فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه معناسی تعجب بردم اندیکز جمع حاضره عورتلر

فعل تعجب جمع
تعجب

سلیم

نَصّارٌ مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر معناسنه مبالغه ايله بردم ايديجى بر ار	نَصّاران مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه معناسنه مبالغه ايله بردم ايديجى ايكى ارلو	نَصّارون مبالغه ايله اسم فاعل جمع مذكر معناسنه مبالغه ايله بردم ايديجى جمع ارلو
نَصّارةٌ مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسنه مبالغه ايله بردم ايديجى بر عورت	نَصّارتان مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسنه مبالغه ايله بردم ايديجى ايكى عورتلو	نَصّارات مبالغه ايله اسم فاعل جمع مؤنث معناسنه مبالغه ايله بردم ايديجى جمع عورتلو
أَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسنه بردم ايديجى بر ار	أَنْصَران اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسنه بردم ايديجى ايكى ارلو	أَنْصَرون اسم تفضيل جمع مصحح معناسنه بردم ايدجى جمع ارلو
وأَناصِر اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسنه بردم ايدجرك جمع ارلو	نُصْرى اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسنه بردم ايدجرك بر عورت	نُصْريان اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسنه بردم ايدجرك ايكى عورتلو
نُصْريات اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح معناسنه بردم ايدجرك جمع عورتلو	ونُصَر اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر معناسنه بردم ايدجرك جمع عورتلو ايديلو جمع	
ما أَنْصَرَه فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسنه تعجب بردم ايدى بو غائب ار	ما أَنْصَرَهما	ما أَنْصَرَهم فعل تعجب جمع مذكر غائب معناسنه تعجب بردم ايديلو جمع غائب ارلر
ما أَنْصَرَها	ما أَنْصَرَهما فعل تعجب تثنيه مؤنث غائبه معناسنه بردم ايديكو ايكى غائبه عورتلو	ما أَنْصَرَهنّ فعل تعجب جمع مؤنث غائبه معناسنه بردم ايدلى جمع غائبه عورتلو

[illegible]



ضمی عربی دارجمن قرنفیل فلفل
٣ ٣ ٣ ٣

ذنجفیل
علل
٣
٥٠

قل هو الله

رفع و نصب جر جزم ها چهار کرده اند
معرب اختیار شد پنج کسر و وقف اند شمار
از برای مبنی آمد ها چهار ضمه فتحه کسرات
سکون از مشترک تمام یاد داری اید بکار مبنی
که باشد که باشد بر قرار معرب از باشد کردد
بار بار ... تنوین این پنج قسم شد ای یار من
یکی اول تمکین هست عوضی ثالث تکیه دیگر مقابل
هست ترنم مراد دوم این تنوین یاد کن کی شوی
شاه ...

١